

OLD



ARCIMBOLDO

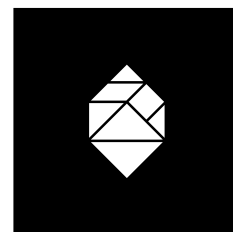
MASTERS

MISTROVSKÁ DÍLA
GOTIKY, RENESANCE
A BAROKA

14. 9. 2019 17.00

MISTROVSKÁ DÍLA GOTIKY, RENESANCE A BAROKA

14. 9. 2019 17.00



ARCIMBOLDO

ODBORNÍ KONZULTANTI / EXPERTS

Dr. Alessandro Delpriori, Florentská univerzita / The University of Florence (AD)

Dr. Klaus Ertz, Lingen (KE)

Nadja Garthoff, MA, RKD – Nizozemský institut dějin umění / Netherlands Institute for Art History (NG)

Dr. Fred G. Meijer, Amsterdam (FM)

Anna Orlando, Janov / Genoa (AO)

Prof. Giancarlo Sestieri, Řím / Roma (GS)

Prof. Dr. Dario Succi, Neapol / Naples (DS)

GALERIE ARCIMBOLDO
Lázeňská 4, 118 00 Praha 1

+420 222 700 955
info@arcimboldo.cz
www.arcimboldo.cz
@galeriearcimboldo

AUKCE / AUCTION
14. 9. 2019, 17.00

VÝSTAVA / PREVIEW
6 – 13. 9. 2019, 11 – 18.00
14. 9. 2019, 11 – 17.00
Lázeňská 4, Praha 1

MÍSTO KONÁNÍ / LOCATION
Kaiserštejnský palác
Malostranské náměstí 23/37
Praha 1

DOTAZY K DRAŽENÝM PŘEDMĚTŮM /
ENQUIRIES REGARDING INDIVIDUAL LOTS
+420 222 700 955
info@arcimboldo.cz

REGISTRACE DRAŽITELŮ /
BIDDER REGISTRATION
auction@arcimboldo.cz

ADMINISTRACE A DOPRAVA /
ADMINISTRATION AND SHIPPING
adriana@arcimboldo.cz



1

400 000 Kč / 16 000 EUR

**OKRUH ALBRECHTA DÜRERA
(1471–1528)**

**CIRCLE OF ALBRECHT DÜRER
(1471–1528)**

**Zmrtvýchvstání
The Resurrection of Christ**

83,5 × 74 cm

olej na dřevě
oil on wood panel

Gotická desková malba představuje z mrtvých vstalého Krista s žehnajícím gestem, stojícího na zavřeném tumbě. V ruce drží prapor a je oděný v červeném plášti. Na jeho chodidlech a dlaních jsou viditelné rány po hřebecích a na pravém boku bodná rána po Longinově kopí. O hrob se opírají spící vojáci. Scénu doplňují tři ženy v pozadí, přinášející vonné masti k pomazání Kristova těla.



2

250 000 Kč / 10 000 EUR

NĚMECKO, 14. STOLETÍ
GERMAN, 14TH CENTURY

Hlava Krista
Head of Christ

výška / height 28 cm

dřevo
 carved wood

Expresivní dřevěná hlava Krista z období 14. století. Kristus má zavřené oči a lehce pootevřená ústa a zkrvavenou tvář tzv. muže bolesti. Vlasy lehce splývají po stranách a vousy jsou zkadeřené. Rysy jsou zpracovány s citem, ale zároveň z nich vyzařuje vysoká míra elegance a vnitřního klidu a smíření se s osudem. S největší pravděpodobností se jedná o fragment ze sochy ukřižování.



3

600 000 Kč / 24 000 EUR

NĚMECKO, KOLEM r. 1500
GERMANY, c. 1500

Klanění andělů
Angels in Adoration

70 × 83 cm

dřevěný reliéf
 carved wood relief

Jemně zpracovaný dřevěný reliéf pochází z jižního Německa a zobrazuje klanění andělů právě narozenému Ježíši Kristu. Panna Marie zaujímá se svou rozsáhlou a ostře řezanou drapérií velkou část výjevu. Ruce má sepnuté v modlitebním gestu a dlouhé vlasy jí vzdušně splývají po zádech. S laskavým pohledem se dívá na novorozeně, které nahé leží na zemi na jejím rouchu. Ježíš je obklopen šesticí andělů s výraznými křídly, kteří se mu přišli poklonit. V druhém plánu je naznačen betlémský chlév.



4

120 000 Kč / 4 800 EUR

**RAKOUSKO, TYROLSKO,
POČÁTEK 16. STOLETÍ
AUSTRIAN, TYROL, EARLY 16TH
CENTURY**

**Korunování Panny Marie
The Coronation of the Virgin**

95 × 74 cm

řezba ve dřevě
carved wood

Reliéf, zobrazující korunování Panny Marie, vytvořil kolem roku 1500 tyrolský mistr. Je zde představen závěrečný příběh z života Panny Marie, který vypráví, že po zesnutí a nanebevzetí se Marii dostává místo u trůnu Boha Otce a jeho Syna Ježíše Krista. Postavám po stranách chybějí ruce, které původně nad klečící postavou Panny Marie držely korunu Královny nebes.



5

90 000 Kč / 3 600 EUR

RAKOUSKO, ZŘEJMĚ SALCBURK
AUSTRIAN, PROBABLY SALZBURG

Dřevěná polychromovaná figura představuje mnicha v hábitu. Výraz tváře je neutrální, postoj lehce prohnutý a drapérie splývavá, se zvýrazněním kolem chybějících rukou.

Mnich
Monk

výška / height 95 cm

polychromované dřevo
polychromed wood



6

450 000 Kč / 18 000 EUR

JACOPO MORANZONE (?-1467/69)
připsáno / attributed to

Madona s dítětem
Madonna and Child

výška / height 97 cm

polychromované dřevo
 polychromed wood

Jacopo Moranzone byl členem významné benátské rodiny Moranzone, která se věnovala malířskému a řezbářskému umění. Zde představená trůnící Madona má bohatě řasené roucho a výraznou polychromií. Ruce sepnuté v modlitbě, zatímco malý Ježíš - v poměrně nezvyklé poloze se skříženými ručkami - spí v jejím klíně. Socha byla pravděpodobně součástí většího polyptychu.

(AD)



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

7

120 000 Kč / 4 800 EUR

NĚMECKO, 16.století
GERMAN, 16TH century

Deset kruhových reliéfů Ten Circular Reliefs

Ø 18 cm

polychromované dřevo
polychromed wood

Soubor deseti dřevěných kruhových reliéfů s částečně zachovanou polychromií a zlacením.

Jedná se zřejmě o část většího celku s náměty Kristova utrpení, tedy tzv. pašijového cyklu, doplněného o několik scén ze života panny Marie. V pozdním středověku je zdůrazňováno Mariino spolu-utrpení ale i spoluvykupitelský uděl, který pak vrcholí nejenom oslavením Krista na Nebesích ale i korunováním Panny Marie na královnu nebes, jako je tomu i v tomto cyklu

Řazeno chronologicky:

- 1) Kristova modlitba v Getsemanské zahradě
- 2) Bičování Krista
- 3) Korunování trnám
- 4) Kristus klesající pod křížem
- 5) Ukřižování
- 6) Zmrtvýchvstání Krista
- 7) Nanebevstoupení Páně
- 8) Seslání Ducha Svatého
- 9) Nanebevzetí P. Marie
- 10) Korunování P. Marie



8

150 000 Kč / 6 000 EUR

PROSPERO FONTANA (1512 – 1597)

Spasitel Salvator Mundi

42 × 29,5 cm

olej na dřevě
oil on wood panel

Prospero Fontana byl italský malíř pozdní renesance. Narodil se v Boloňi a své počáteční vzdělání získal u Innocenza da Imola. Působil v Janově a poté ve Florencii, kde pracoval na freskách v paláci Vecchio. Po návratu do svého rodného města si otevřel uměleckou školu. Byl jedním z předchůdců Ludovica a Agostina Carracciho. Jeho styl byl eklektický a zvláště v jeho rané tvorbě se mísí klasicistní raphaellovská malba s novou výraznou manýristickou formou, spojenou s toskánskou kulturou, kterou přinesl Giorgio Vasari.

Obraz znázorňující polopostavu Krista vznikl mezi lety 1540-1550. Ježíš je oblečen do fialové tuniky zdobené zlatem a přes ramena má zelený plášť. Hlavu má mírně nakloněnou směrem k pravému rameni a dlouhé hnědé vlasy mu splývají na ramena. Nad hlavou mu září svatozář. Obraz je menší verzí díla se stejným námětem, který se v roce 2011 dražil v Christie's v Miláně. Kromě barevné škály stejného autora indikuje také poloha figury, výraz obličje a zpracování pláště.

(AD)



9

500 000 Kč / 20 000 EUR

FERRARSKÁ ŠKOLA, 16. STOLETÍ
FERRARESE SCHOOL, 16TH CENTURY

Madona s dítětem a světci
Madonna and Child with Saints

90 × 67 cm

olej na dřevě
oil on wood panel

Ferrarská škola se rozvinula ve 2. polovině 15. století za podpory vévodů d' Este. Charakteristické pro umělce tohoto směru jsou zářivé barvy, ostrá kresba, osvětlení zdůrazňující plastičnost tvarů a užití antických reálií. Mezi přední představitele patřili například Cosimo Tura či Lorenzo Costa a v 16. století pak Nicola Pisano, Dosso Dossi a mnozí další.

Obraz znázorňuje malého Krista v náručí dvou andělů, kteří ho směřují k Panně Marii. Ta na něho spolu se sv. Josefem shlíží láskyplným pohledem. Scénu doplňuje andělský chór hrající na různé nástroje a dva světci, patrně sv. Jeroným a sv. Kryštof, kteří celý výjev po stranách lemují. Postavy jsou umístěny mezi ruinami stavení, skrze jehož okna se naskýtá pohled do okolní krajiny a na blízké město, pravděpodobně Betlém. Barevnost je zářivá, s ostrými liniemi, které jsou obzvláště zdůrazněny u zpracování drapérie. Malba je zasazena do výrazného zlateného řezaného rámu.





DENIS CALVAERT (1540 – 1619)

Odpočinek na cestě do Egypta Rest on the Flight into Egypt

32 × 48 cm

olej na mědi
oil on copper

Vlám Denis Calvaert se narodil v Antverpách, ale většinu svého života strávil v Itálii. Pobýval v Boloňi, kde pracoval u Prospera Fontany. Následně se přesunul do Říma, kde asistoval Lorenzu Sabbatinimu na jeho zakázkách pro papežský palác ve Vatikánu. Věnoval také mnoho úsilí a času studiu děl Raphaela. Poté se vrátil zpět do Boloně aby založil svůj vlastní ateliér, kde se vyučili například Guido Reni, Francesco Albani, Domenichino a Annibale Carracci. Calvaert ve své manýristické estetice používal metodu temnosvitu k vytvoření kontrastu a umocnění daného výjevu. Stal se také významným představitelem klasicismu počátku 17. století charakteristickým pro Boloňskou školu. Jeho hlavní díla jsou uložena ve sbírkách v Boloňi, Florencii, Petrohradu a Parmě.

Obraz vytvořený kolem roku 1610 v Boloňi odráží vliv jeho učitelů Correggia a Parmigianino. Postavy mají jemné rysy a zbarvení. Typickým je i zobrazování figur z přímého nebo tříčtvrtečního profilu. Panna Marie je oděna do svých klasických barev, výrazných červených šatů a modrého pláště. Krajina má tříbarevný plán, což odpovídá ustáleným pravidlům vlámské malby. Hnědá barva v popředí, která přechází v zelenou a následuje modrý horizont, který se postupně ztrácí. Figurální uskupení má pyramidální kompozici a je umístěné na tmavém pozadí.

(KE)


CARLO PORTELLI (c. 1508 – 1574)
**Madona s dítětem
Madonna and Child**

13,5 × 10,5 cm

 olej na plátně nalepeném na dřevě
oil on canvas mounted on wood panel

Carlo Portelli byl italský renesanční umělec působící převážně ve Florencii, kde namaloval řadu významných zakázek pro místní kostely, včetně například Santa Maria Maggiore. Byl žákem malíře Ridolfa Ghirlandaia.

Malé plátno zobrazuje tříčtvrtěčnou postavu panny Marie, držící nahé, lehce baculaté dítě. Malý Ježíš je zde zobrazen jako neposedné dítě v náručí matky, což kontrastuje s typickým gestem pravé žehnající ruky. Vzhledem k proporcím ženské figury a pohledu dítěte směřujícím dolů, lze předpokládat, že se dole nacházela další postava, která dnes již chybí, protože obraz byl oříznut. Na obraze je starý štítek z předchozí aukce, který obraz přisuzuje Francesco Salviatimu, ale z chronologického hlediska se jedná zřejmě o omyl. Nicméně lze říci, že se jedná o dědictví tohoto umělce a obecně umění florentské malby.

(AD)



12

500 000 Kč / 20 000 EUR

LEONELLO SPADA (1576 – 1622)

Kristus u sloupu Christ on the Column

180 × 154 cm

olej na plátně
oil on canvas

Caravaggista Leonello Spada byl italským malířem doby baroka, působícím v Římě a jeho rodném městě Boloňi. Mezi jeho mecenáše patřili například kardinál Maffeo Barberini či Alessandro d'Este. Jeho první plátna reflektují manýristický styl vlámského umělce Denise Calvaerta a později pak tvorbu malířského studia rodiny Carracciů, kde vypomáhal. Spada používal teplou paletu barev, pracoval se silnými kontrasty světla a stínů na neutrálním pozadí a soustředil se i na detailní zpracování drapérie.

Scéna zobrazuje Krista právě připoutaného ke sloupu, kde bude záhy bičován. Od středověku patřil tento námět mezi velmi často zobrazované scény pašijového cyklu.



13

120 000 Kč / 4 800 EUR

FRANCESCO II BASSANO
(1549 – 1592)

Sv. Jeroným
Saint Jerome

55 × 61,5 cm

olej na plátně
oil on canvas

Francesco Bassano mladší, přezdívaný také Francesco Giambattista da Ponte, byl italský malíř období renesance. Pocházel z malířské rodiny. Jeho otec Jacopo Bassano byl jeho prvním učitelem. K jeho nejvýznamějším dílům patří část výzdoby Dóžecého paláce v Benátkách.

Jeroným byl křesťanský spisovatel, teolog a překladatel bible. Katolická církev jej řadí vedle sv. Ambrože, Augustina a Řehoře Velikého mezi čtyři velké západní církevní Otce. Byl zřejmě nejtalentovanějším znalcem jazyků v křesťanském prostředí 4.–5. století a jediným z církevních Otců, který výborně ovládal hebrejštinu. Malba ho zobrazuje při studiu svatého Písma. Výjev je laděný do zemitých tónů s akcentací na výrazný typický červený plášť neboť podle tradice byl Jeroným kardinálem.



14

550 000 Kč / 22 000 EUR

ANTONIO SUSINI
(aktivní / active 1580 – 1624)

Kristus u sloupu
Christ on the Column

výška / Height 30 cm

zlacený bronz
gilt bronze

Antonio Susini pracoval ve florentské dílně sochaře Giambologniho, jednoho z nejdůležitějších manýristických sochařů v Itálii. Od roku 1580, do založení vlastního studia v roce 1600, byl Antonio jedním z nejbližších Giambologniho asistentů..

Dokonale cizelovaná zlacená bronzová plastika představuje Krista, přivázaného ke sloupu u kterého byl bičován. Figura je zobrazena v kontrapostu, s mírně nakročenou nohou a hlavou skloněnou k rameni. Kristus má dlouhé splývající vlasy a spoutané ruce za zády. Sloup ke kterému je přivázán drží váhu kompozice. Socha vyniká svou jemností a elegancí a zároveň propracovaností detailů, které je možné pozorovat v přechodech objemů, ve zpracování drapérie či výrazu tváře.

(AD)





15

500 000 Kč / 20 000 EUR

LODEWYK TOEPUT,
zvaný / called IL POZZOSERRATO
(c. 1550 – c. 1603)

Hudební scéna **Musical Scene**

131,5 × 121,5 cm

olej na plátně
oil on canvas

Vlámský umělec Lodewyk Toeput působil převážně v Itálii. Kromě krajinomalby jsou jeho oblíbeným námětem též nejrůznější hostiny, slavnosti a hudební scény. Jeho dílo mělo velký vliv na další generaci vlámských umělců (Joos de Momper, Tobias Verhaecht a Gillis a Frederik van Valckenborch). V roce 1573 přijel do Benátek, kde pracoval v Tintorettově ateliéru a poprvé se setkal s Paolem Fiammingoem, se kterým následně spolupracoval. Později navštívil též Florencii a Řím.

Námětem obrazu je skupina koncertujících hudebníků na ulici ve městě. Mlhavé nebe na pozadí, protkané stříbrnými a narůžovělými mraky vnáší do obrazu lehký nepokoj. Všechny postavy se plně soustředí na hraní, pouze jeden pohled směřuje zpřímě k divákovi a jeden hráč se pohledem odklání bokem, čímž rámuje celou figurální scénu do půlkruhu.

(DS)



16

380 000 Kč / 15 200 EUR

ADRIAEN VAN STALBERNT
(1580 – 1662)

Lesní krajina
Forest Landscape

76 × 101 cm

olej na plátně
oil on canvas

Autorem obrazu je vlámský malíř Adriaen van Stalbernt, který se zaměřoval hlavně na krajinomalbu v kombinaci s náboženskými, mytologickými a alegorickými scénami. Jeho styl je možno označit jako eklektický. Byl ovlivněn Janem Brueghelem starším a v pozdější fázi svého života Hendrickem van Balenem.

Malba je provedena dokonalými tahy štětcem a pozoruhodně pracuje s detaily. Scéna je lemována lesním porostem, po obou stranách s průhledem na říční břeh. V popředí je figurální stafáž v hnědavých tónech a v pozadí pak nazelenalá krajina v modravých odstínech.

(KE)



17

250 000 Kč / 10 000 EUR

AGOSTINO TASSI (1578 – 1644)

okruh / circle of

**Středomořská pobřežní scéna
Mediterranean Coastal Scene**

123 × 107,5 cm

olej na plátně
oil on canvas

Agostino Tassi byl italský umělec známý především jako malíř krajin a mořských výjevů. Tassi pracoval v Livornu a následně ve Florencii. Během pobytu ve Florencii byl odsouzený kvůli blíže nespecifikovanému zločinu na velkovévodskou galériu, nicméně mu bylo dovoleno volně se pohybovat po palubě. Důležité také je, že mu bylo dovoleno malovat a dostalo se mu veškerého potřebného materiálu, tudíž měl výbornou příležitost zobrazovat moře a obrazy přístavů, lodí a rybářských scén. Tassi byl pravděpodobně zpočátku žákem Paula Brilla, od něhož odvodil některé ze svých obrazů s mořskou tematikou. Později pracoval v Římě s Oraziem Gentileschim, který se zaměřoval na figurální tvorbu.

Byl právem považován za mistra perspektivy a výborného malíře iluzivní architektonické výzdoby a proto byl pověřen malířskou výzdobou několika římských paláců, včetně paláců Quirinale (1611–12), Rospigliosi a Doria Pamphili (1637).







DANIEL SEGHERS (1590 – 1661)

Kytice ve skleněné váze s motýlem Bouquet of Flowers in a Glass Vase on Stone Ledge with a Butterfly

67 × 56 cm

olej na plátně
oil on canvas

Významný vlámský malíř Daniel Seghers se soustředil převážně na květinová zátěší a vynikal v oblasti žánru girlandových obrazů. Jeho malby byly vysoce ceněny již za jeho života a staly se tak součástí mnoha významných aristokratických sbírek, mimo jiné Viléma I. Oranžského, královny Kristýny I. Švédské, Karla I. Stuarta, Filipa IV. Španělského, Marie Medicejské či kardinála Scipione Caffarelli-Borgheseho. Umělec pocházel z Antverp, kde se také stal členem Cechu svatého Lukáše jako žák Jana Brueghela staršího, jehož vliv je v jeho raných pracích jasně rozpoznatelný. V roce 1625 se z něj stal jezuitský kněz a působil také například v Bruselu a Římě, kde spolupracoval s Nicolasem Poussinem nebo Domenichinem.

Všechny jeho obrazy působí živým přirozeným dojmem a výrazně vystupují z tmavého pozadí. Barevná paleta je plná a zářivá. Seghers upřednostňoval zobrazování květín, které znal ze své domoviny, případně vyšlechtěné zahradní rostliny. Maloval jednotlivé druhy květin společně, bez ohledu na roční období, kdy tyto rostliny kvetou. Často zobrazoval růže, tulipány a další květeny těsně před rozkvetem. Mistrně ovládal zobrazování detailů a doplňoval figurální malby jiných umělců florálními motivy či celými girlandovými věnci.

(KE)



19

600 000 Kč / 24 000 EUR

HENDRICK I VAN BALEN

(1575 – 1632)

JAN II BRUEGHEL

(1601 – 1678)

Apollón a múzy
Apollo and the Muses

123 × 107,5 cm

olej na plátně
oil on canvas

Autorem figurální části obrazu s vyobrazením devíti múz je Hendrick van Balen, vlámský barokní umělec, specializující se převážně na maloformátovou kabinetní malbu. K jeho oblíbeným námětům patřily mytologické a alegorické scény. Balen hrál důležitou roli při obnově vlámské malby na počátku 17. století a byl jedním z učitelů Anthony van Dycka.

Sedm múz hraje na různé hudební nástroje a dvě nahlíží do notového zápisu. Zprava se k nim blíží bůh Apollón. Scéna se odehrává v bohatě zarostlé zelené krajině, jejímž autorem je Jan Brueghel mladší. Kolaborace umělců byly ve Flandrech v 17. století velice oblíbené. Brueghel pracoval ve stylu svého otce Jana Brueghela staršího.

(KE)



20

400 000 CZK / 16 000 EUR

SIMON DE VOS (1603 – 1676)

Apollón a múzy na hoře Parnasu Apollo and the Muses on Mount Parnassus

49 × 65 cm

olej na měděné desce
oil on copper

Vlámský malíř a sběratel umění Simon de Vos se vyučil u portrétního malíře Cornelise de Vose, se kterým ovšem nebyl v příbuzenském vztahu. Zpočátku se věnoval maloformátovým kabinetním obrazům a žánrovým scénám. Barevná paleta je bohatá a tahy štětcem jemné. V tomto období lze pozorovat blízkost s Fransem Franckenem mladším a německým malířem Johannem Lissem, který působil v Itálii ve 20-tých letech 17. století. Je zde též zřejmý vliv caravaggistů. Později přešel de Vos na historická témata, která zpracovával ve větších formátech ve vlámském barokním stylu, ovlivněn zejména Rubensem a Anthony van Dyckem.

Obraz byl vytvořen pravděpodobně kolem roku 1640 v Antverpách. Představuje horu Parnas, sídlo boha Apollóna a devíti múz. Apollón i múzy hrají na hudební nástroje symbolizující božskou harmonii přírody. Nad celým výjevem se vznášejí pětice malých putti s květinovými věnci.

(KE)



21

600 000 Kč / 24 000 EUR

JACOB II SAVERY (1593/95 – 1651)

Noemova archa Noah's Ark

90 × 118 cm

olej na plátně
oil on canvas

Jacob Savery byl součástí významné umělecké rodiny vlámského původu. Jeho otec Jacob Savery i jeho strýc Roelandt Savery byli uznávanými malíři právě díky svým zobrazením krajinných scénérií se zvířaty. Působil v Delftu, Leidenu a Amsterdamu.

Malba představuje mírně zarostlou krajinu, rozdělenou deltou řeky, která ústí na širokou vodní hladinu s Noemovou archou, do které právě nastupují různé druhy zvířat. Dle Bible sem Noe shromáždil vždy po dvou jedincích ze všech živočišných druhů a tím je tak zachránil před potopou, která měla zničit zkažený svět. Tento oblíbený námět umožňoval umělcům představit různé druhy zvířat a ptáků, často vzácných a neobvyklých.

(KE)


SIMON JACOB SZ DE V Lieger
(c. 1600 – c. 1653)
připsáno / attributed to
**Lodě na rozbouřeném moři
Ships in Rough Seas**

104 × 140 cm

olej na plátně
oil on canvas

Holandský malíř a rytec Simon de Vlieger vynikal v zobrazování přímořské krajiny. Počátek svého života strávil v Rotterdamu, kde se také později oženil. Roku 1634 se přesunul do Delft. Zde se stal členem Cechu sv. Lukáše. Následně se přesunul do Amsterdamu, kde po čtyři roky pracoval na návrzích na výzdobu slavností na počest Marie Madičejské. Zaměřoval se především na detailní vyobrazení lodí ať již v přístavu, na klidném moři, či za bouře. Velkou část plátna vždy zaujímá nebe s mračny. Ovlivnil umělce jako je například Jan van de Cappelle nebo Willem van de Velde mladší.

Výjev zobrazuje tři lodě zmítané divokou bouří s rozeklaným skalním útvarem v popředí.



23

250 000 Kč / 10 000 EUR

**SEVERNÍ EVROPA,
POČÁTEK 18. STOLETÍ
NORTHERN EUROPE,
EARLY 18TH CENTURY**

**Tržiště před
městskými branami
Market Outside the City Gates**

62 × 102 cm

olej na dřevě
oil on wood panel

signováno Schmidt / signed Schmidt

V prvním plánu malby se nachází tržiště s proudícími davy nakupujících a prodávajících. Obchoduje se zde s látkami, nádobím a mnohým dalším. Potkávají se zde lidé různých společenských vrstev a postavení. V druhém plánu dochází ke kolizi koňských spřežení a prostého obyvatelstva, kde účastníci v chaosu uskakují a tlačí se jeden na druhého. Přes řeku vede most, který směřuje k bohaté městské zástavbě zahrnující i klášter. V posledním plánu je zobrazena mírně kopcovitá krajina a nebe s hustým mračnem.



24

180 000 Kč / 7 200 EUR

JAN COSSIERS (1600 – 1671)

Chlapec s dýmkou Boy with Pipe

65 × 49 cm

olej na dřevě
oil on wood panel

Jan Cossiers byl vlámským malířem, v jehož tvorbě převládá historická malba, náboženské motivy a portréty. Lze ho považovat za jednoho z předních umělců v Antverpách po smrti Rubense roku 1640 a zároveň za výrazného koloristu v celých Flandrech v 17. století.

Chlapec s živým výrazem ve tváři, jakoby čekal na zpětnou reakci diváka. Obraz je laděný do hnědých barev, které se odráží hlavně na pozadí a chlapcově ošacení.

(KE)



25

250 000 Kč / 10 000 EUR

PIER FRANCESCO MOLA
(1612 – 1666)

Zuzana a starci
Susanna and the Elders

98,5 × 84,5 cm

olej na plátně
oil on canvas

Pier Francesco Mola byl italským malířem doby barokní a působil převážně v Římě. Umělec se pohyboval ve světě umění od útlého věku, neboť jeho otec byl též malířem. Zpočátku byl ovlivněn pozdně manýristickým umělcem Cavalierem d'Arpinem a následně také Francescem Albanim. Vymykal se poněkud převládajícím klasicistním tendencím 17. století a tvořil ve spíše volnějším stylu.

Zuzana byla krásná a ctnostná dívka která byla provdána za žida Jójakíma. Tento ctihodný a vážený muž často pořádal slavnosti židovské obce u sebe v zahradě, kde trávila čas i jeho žena. Zde ji zpozorovali dva starci, kteří po ní ihned zatoužili. Jednoho dne se tato žena koupala v zahradě a starci se jí pokusili svést, nicméně Zuzana jim nebyla po vůli. To se starcům nelíbilo

a tak ji začali vyhrožovat obviněním z cizoložství. Zuzana nátlaku nepodlehla. Následně byla na základě jejich falešných výpovědí veřejným shromážděním obviněna a odsouzena k smrti. Zuzana prosila o pomoc Hospodina. V den vykonání rozsudku ji přišel na pomoc prorok Daniel, který vyslechl každého z mužů zvlášť, což ukázalo rozpory v jejich výpovědích. Soudci uznali, že celá situace byla smyšlená a Zuzana tak byla na poslední chvíli zachráněna. Umělec zpodobnil Zuzanu částečně zahalenou do bílé látky, jak se s vyděšeným a překvapeným pohledem ohlíží směrem k nečekaným pozorovatelům. Tato ilustrace k biblické knize Daniel, umožňovala vcelku svobodně zobrazovat ženský akt.





FRANS WOUTERS (1612/14 – 1659)

Sv. Livinus z Gentu The Martyrdom of Livinus of Ghent

72 × 48 cm

olej na plátně
oil on canvas

Vlámský malíř Frans Wouters patřil mezi významné spolupracovníky Petera Paula Rubense a transformoval jeho monumentální tvorbu do maloformátové kabinetní malby. Byl dvorním malířem římského císaře Ferdinanda II. a prince z Walesu (budoucího krále) Charlese II. Působil také jako velvyslanec a obchodník s uměním a roku 1635 se stal mistrem Cechu sv. Lukáše.

Woutersův styl a tematické zaměření odráží vkus jeho mezinárodních aristokratických klientů, kteří dávali přednost menším formátům a dekorativním krajinám a mytologickým scénám.

220 000 Kč / 8 800 EUR

Svatý Livinus byl apoštolem ve Flandrech a Brabantsku, uctíván jako svatý a mučedník v katolické církvi. Podle legendy Livinus pocházel z irské šlechty, studoval v Anglii a následně odešel kázat do Gentu (Belgie) a Zeelandu (Nizozemsko). A právě během jednoho ze svých kázání byl napaden pohany, kteří mu vyřízli jazyk. Obraz je plný postav, dynamiky a napětí. Ačkoliv je na první pohled základem výjevu chaos a utrpení, dá se obraz rozdělit na dva plány. V popředí je sv. Livinus obklopen surovými pohany, kteří ho již připravili o jazyk a nabízejí ho kolem pobíhajícím psům. Mučedník klečí na kolenou a vzhlíží k nebesům z nichž se na jeho obranu snáší skupina andělů. Předlohou tohoto obrazu bylo dílo Petera Paula Rubense z roku 1633, které se nachází ve sbírce Musées Royaux des Beaux-Arts v Bruselu.

(KE)





27

250 000 Kč / 10 000 EUR

MATTIA PRETI (1613 – 1699)

Dvojice portrétů Pair of Portraits

40,5 × 32 cm

olej na plátně
oil on canvas

Mattia Preti byl obdivovatelem Caravaggia, což se promítlo do jeho tvorby. V roce 1630 odešel do Říma, kde mohl studovat díla Guercina, Rubense, Guida Reniho či Giovanniho Lanfranca. Cestoval po celé Itálii a konec svého života strávil na Maltě. Jeho obrazy se těšily velkému zájmu po celé Evropě.

Plátna představují dva starce. Soudě dle rychlosti malby a tahů štětce je možno usuzovat na to, že se jednalo o studii či bozzetto. Precizně zvládnuté vykreslení ustupující vlasové linie a vousů jen dokazuje malířovu zručnost. Mohlo by se jednat o postavy dvou apoštolů. Starší muž s bílým vousem by mohl být sv. Petr nebo sv. Šimon, mladší pak sv. Pavel nebo Bartoloměj.

(AD)



28

75 000 Kč / 3 000 EUR

JAN DIRCKSZ BOTH (1615/18 – 1652)
připsáno / attributed to

Krajina se sv. Jeronýmem
Landscape with Saint Jerome

45 × 60 cm

olej na plátně
oil on canvas

Holandský malíř a kreslíř Jan Dirksz Both významně přispěl k rozvoji nizozemské krajinyomalby inspirované italským uměním. Both se zprvu učil malovat od svého otce, který byl malířem skla v Utrechtu. Později byl žákem Abrahama Bloemaerta. Následně Both cestoval přes Francii do Říma. Zde se soustředil na malbu krajiny ve stylu Clauda Lorraina. V roce 1646 se Jan Both vrátil do Utrechtu, kde pokračoval ve zdokonalování svých imaginárních krajinomaleb osvětlených středomořským zlatým světlem. Umělec někdy do svých maleb přidává figurální stafáž s mytologickým nebo náboženským podtextem. Obrazy tohoto umělce jsou zastoupeny ve sbírkách po celém světě.

Malba zobrazuje skalnatou zalesněnou krajinu s průhledem do vzdálenějších končin s pohořím. Pravá strana je lemována trouchnivějícími zbytky stromů, zatímco na levé straně je zobrazena jeskyně s modlícím se sv. Jeronýmem.



CORNELIS HOLSTEIJN (1618 – 1658)

Bacchus Bacchus

76 × 104 cm

monogramováno / monogram CH

olej na dřevě
oil on wood panel

Cornelis Holsteijn se ve své tvorbě soustředil zejména na malbu historických alegorií a mytologických námětů. Umělec se vyučil pravděpodobně u svého otce, zabývajícím se malbou na sklo.

Scéna zobrazuje Dionýsa, boha vína a nespoutaného veselí, a jeho milenky Semely. Je pohodlně usazen na leopardí kůži, s typickým révovým věncem na hlavě, v objetí nahé ženy a obsluhujícího satyra, který mu nalévá víno do velkého zdobeného poháru. Scéna je zasazena do otevřené krajiny v zákrytu skály. Ve stromoví si hrají další dva malí satyrové a skupinu doplňuje kozel.





30

100 000 Kč / 4 000 EUR

VLÁMSKÁ ŠKOLA, 17. STOLETÍ
FLEMISH SCHOOL, 17TH CENTURY

Zátiší s humrem
Still Life with Lobster

40,5 × 56,3 cm

olej na plátně
oil on canvas

Ústředním motivem tohoto zátiší je výrazný červený humr, který přesahuje přes okraj talíře a vstupuje tak iluzivně do divákovy prostoru. V kontrastu s tím působí tmavě modrá splývající drapérie a částečně oloupaný citron. Předměty na těchto zátiších mají též symbolický význam: nedojedené jídlo, skleněný pohár s vínem a s vavřínovým věncem poukazují na lidskou pomíjivost a křehkost lidské slávy.



31

100 000 Kč / 4 000 EUR

**NIZOZEMSKÁ ŠKOLA,
17. STOLETÍ
NETHERLANDISH SCHOOL,
17TH CENTURY**

**Zátiší se šunkou
Still Life with Ham**

40,5 × 56,5 cm

olej na plátně
oil on canvas

Obrázek laděný do tmavých zelených a hnědých tónů představuje pletený košík plný pomerančů, hroznového vína a vlašských ořechů. Stůl částečně pokrývá bílý a zelený ubrus. S okrájenou šunkou koresponduje nakousnutý bochník chleba. Révové listy jemně vystupují z tmavého jednobarevného pozadí. Světlo přichází do obrazu z levého horního rohu.



32

65 000 Kč / 2 600 EUR

ITALSKÁ ŠKOLA, 17. STOLETÍ
ITALIAN SCHOOL, 17TH CENTURY

**Mystické zasnoubení
 sv. Kateřiny
 The Mystical Marriage
 of Saint Catherine**

19 × 25 cm

olej na mramoru
 oil on marble

Obrázek vznikl zřejmě mezi roky 1620-1640. Zajímavostí je použití mramorové desky jako podkladu pro olejomalbu. Mramor vytváří zlatavé pozadí s jemným žilkováním, které vnáší do obrazu zvláštní mystickou atmosféru a umocňuje celý výjev. Scéna zobrazuje, jak malý Ježíšek navléká sv. Kateřině prsten. Ta má vedle sebe svůj typický atribut v podobě kola s hroty a palmovou ratolest, zobrazovanou ve spojitosti s křesťanskými světci-mučedníky. Scéně je přítomna Panna Marie v klasicky červeném šatu s modrým pláštěm a sv. Josef, sedící v pozadí.



33

380 000 Kč / 15 200 EUR

**NIZOZEMSKÁ ŠKOLA,
17. STOLETÍ
NETHERLANDISH SCHOOL,
17TH CENTURY**

**Kristus v domě Marie a Marty
Christ in the House of Mary
and Martha**

129,5 × 135,5 cm

olej na plátně
oil on canvas

Plátno zobrazuje dvě sestry – Marii a Martu – které navštívil Ježíš Kristus. Dle evangelia sv. Lukáše si Marie sedla k Ježíšovým nohám a naslouchala jeho slovům, zatím co se Marta snažila ujmout se role hostitelky a stěžovala si, že jí sestra nepomáhá. Kristus jí odpověděl, že Marie je ta, která volila dobře, neboť tím, kdo je ve skutečnosti v této chvíli hostitel, je on sám. Kristus pravou rukou žehná Marii, Marta scéně přihlíží a zdá se, že si již uvědomuje podstatu situace. Umělec ztvárnil všechny postavy v bohatě řasené drapérii se smyslem pro detail. Tváře mají narůžovělý inkarnát a ostře řezané rysy.



34

85 000 Kč / 3 400 EUR

JOANNES DE CORDUA

(c. 1630 – 1702)

signováno / signed

Žánrová scéna

Genre Scene

97 × 80 cm

olej na plátně
oil on canvas

Joannes de Cordua byl vlámským malířem činným převážně ve Vídni a v Praze. Je znám především díky svým zátiším, ale věnoval se i malbě portrétů a biblických motivů.

Výjev zobrazuje mědikovce tepajícího nádobí ve své dílně. Barevná paleta je tmavá, do hnědých tónů. Do místnosti proudí zleva světlo oknem. Muž se plně soustředí na svou práci. Okolo jsou rozmístěny různé, již hotové nádoby, které v jinak temné kompozici obrazu vytvářejí zářivé světelné efekty.



35

75 000 Kč / 3 000 EUR

KLAES MOLENAER
(c. 1630 – c. 1676)

Venkovská scéna
Pastoral Scene

37 × 34 cm

olej na dřevě
signováno vpravo dole

oil on wood panel
signed lower right

Molenaer, holandský malíř tzv. zlatého věku, se narodil a zemřel v Haarlemu. Byl členem cechu sv. Lukáše a jako krajinář byl ovlivněn převážně tvorbou umělce Jacoba van Ruisdaela. Mezi jeho typické náměty se řadí hlavně různá venkovská stavení zachycena v letních i zimních měsících s figurální stafáží.



36

220 000 Kč / 8 800 EUR

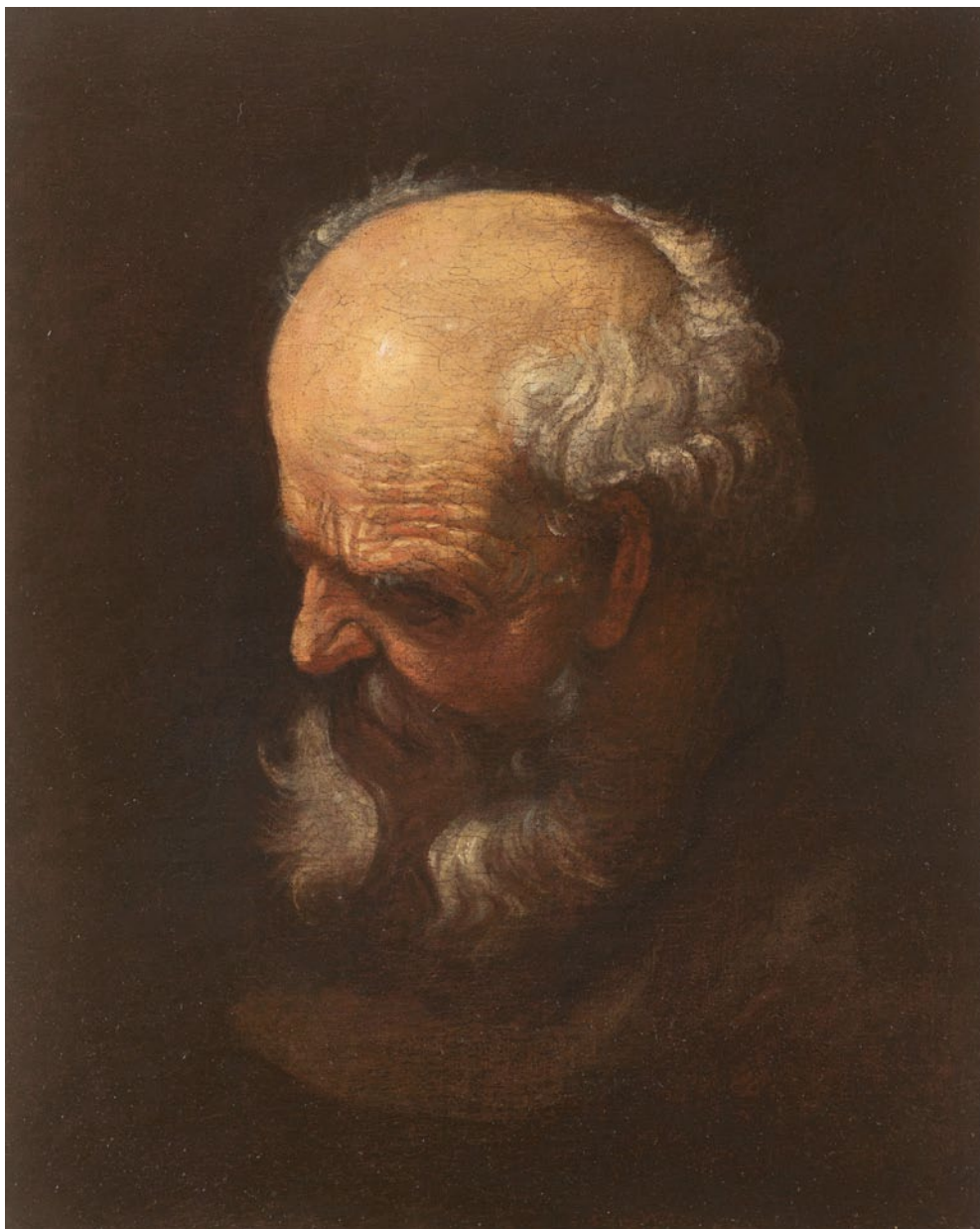
NÁSLEDOVNÍK CARAVAGGIA **FOLLOWER OF CARAVAGGIO**

Mladík s flétnou **Young Man with a Flute**

82 × 74 cm

olej na plátně
oil on canvas

Námětem obrazu je mladý muž, hrající na příčnou flétnu. Hlavu má mírně nakloněnou do strany s pohledem směřujícím k divákovi. Oblečení má výrazné: Bílá košile, s červenými velkými volány a černými zády a naznačeným pláštěm. Vše dotváří červený baret lemovaný kožešinou. Pozadí je tmavé s jedním zdrojem světla, které je vedeno do pravého horního rohu.



37

120 000 Kč / 4 800 EUR

LUCA GIORDANO (1632/34 – 1705)

Portrét staršího muže Portrait of an Old Man

48 × 38 cm

olej na plátně
oil on canvas

Tento barokní malíř a grafik, původem z Neapole, se narodil do rodiny malíře Antonia Giordana. Základy uměleckého vzdělání získal u Jusepe de Ribery a následně pravděpodobně přešel do dílny Pietra da Cortony. Díky rychlosti s kterou maloval byl přezdíván Luca Fà Presto. Giordano je považován za jednoho z nejvýznamnějších umělců své doby. Je mu přisuzováno autorství více než pěti tisíc obrazů. Kromě svých učitelů byl také ovlivněn tvorbou Rubense a van Dycka a později Tiziana a Veroneseho. Pracoval v Benátkách, Florencii, ale také na dvoře španělského krále Karla II. Jeho malby vynikají vzdušnou kompozicí, precizním použitím barev, velkou dávkou expresivity, ale zároveň působí jemným uhlazeným stylem.

Portrét zobrazuje muže z netypického, ale mistrně pojatého nadhledu. Muž vystupuje z tmavého jednoduchého pozadí. Lze spatřit ustupující vlasovou linku, světlešedé vousy a výrazné, ale přirozeně zpracované vrásky. Světlo dopadá přímo na starcovu hlavu a z obrazu nechává vystoupit do popředí moudrost a klid stáří.

(AD)



38

250 000 Kč / 10 000 EUR

LUCA GIORDANO (1632/34 – 1705)

okruh / circle of

Memento Mori

57 × 48 cm

olej na plátně
oil on canvas

Memento mori (pamatuj na smrt) – mravní zásada v přímém protikladu s antickým hýřivým příslovím *Nunc est bibendum* (teď je třeba pít) – má připomenout člověku jeho smrtelnost a pomíjivost pozemského života. V křesťanském středověku a raném novověku předpovídá nadcházející poslední soud a upozorňuje na prázdnotu a pomíjivost lidského života. V umění je toto vyjádřeno nejčastěji lidskou kostrou, lebkou, přesýpacími hodinami a dalšími atributy.

Kostra na obraze pod šedou plachetkou se opírá o loket a vyklání se směrem k divákovi. Hlavu má mírně skloněnou a prázdnými dŕlky jakoby vyzývala hledící k účasti. Na stole leží nakousnuté jablko z ráje a kolem kostry se obtáčí had symbolizující hřích. Obraz byl zřejmě určený pro soukromou zbožnost.

(AD)



39

370 000 Kč / 14 800 EUR

ABRAHAM VAN DYCK

(1635/36 – 1672)

okruh / circle of

Portrét starší ženy

Portrait of an Older Woman

94,5 × 82 cm

kolem roku 1660

c. 1660

olej na plátně

oil on canvas

Abraham van Dyck byl umělcem zlatého věku holandské malby 17. století. Byl to také Rembrandtův žák a vynikal právě v zobrazování portrétů.

Působivý portrét modlící se, či rozjímající ženy s otevřenou knihou na klíně odkazuje na vliv umělce Nicolaese Maesa. Pozadí je tmavé a neutrální a postava z něj lehce a přirozeně vystupuje. Žena má výrazné vrásky a unavené oči. Přes hlavu jí splývá karmínový plášť se zdobením a jednoduchou kapucí. Barvy jsou harmonické a použití světlých a tmavých tónů je jemné.

(NG)



40

100 000 Kč / 4 000 EUR

**NÁSLEDOVNÍK
REMBRANDTA VAN RIJNA
FOLLOWER OF
REMBRANDT VAN RIJN**

Portrét zobrazuje mladou černoookou dívku s upřeným pohledem směřující k divákovi. Má výrazné tmavé rty a růžolící tváře, které barevně korespondují s korálovým náhrdelníkem a ozdobou ve vlasech. V práci se světlem je patrná inspirace Rembrandtem.

**Dívčí portrét
Portrait of a Girl**

20 × 16 cm

olej na dřevě
oil on wood panel



41

450 000 Kč / EUR 18 000

FRANCESCO FRACANZANO
(1612 – c. 1656)

Portrét muže
Portrait of a Man

104 × 79 cm

olej na plátně
oil on canvas

Italský malíř Francesco Fracanzano působil převážně v Neapoli. Malbě se učil mimo jiné ve studiu Josepha de Ribery. Zpočátku jeho obrazy v některých aspektech připomínají díla Caravaggia, nicméně později se odklonil od šerosvitné malby a začal používat jasnější paletu barev. Mezi jeho žáky patřil například Salvator Rosa.

Obraz zpodobňuje staršího muže s turbanem a rozevřenou knihou. Je pravděpodobné, že se jedná o filozofa či učenice. Umělec postavu ztvárnil velmi realisticky, včetně vrásek v obličeji, výrazných lícních kostí, jemných našedlých vousů a žilnatých rukou. Figura je jemně modelována světlem a vystupuje z jednoduchého pozadí.



42

120 000 Kč / 4 800 EUR

ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI
(c. 1650 – 1724)

připsáno / attributed to

Mniši modlící se v krajině Monks Praying in a Landscape

40 × 53 cm

olej na plátně
oil on canvas

Peruzzini navštívil Benátky, Boloňu, Modenu, Parmu a další italská města. Spolupracoval se Sebastianem Riccim, ale také například s Alessandrem Magnascem, pro kterého maloval krajinná pozadí na jeho obrazech s menšími figurami. V Loretu namaloval dvě krajiny s náměty bouří, ovlivněné obrazy Salvatora Rosiho. Jeho díla jsou typická svým tmavším laděním barev do zelené a modré. Často jsou zobrazovány jednotlivé vysoké stromy v nezvyklých úhlech a důležitou roli hraje též nebe s dramatickými mračky.

Tato expresivní malba vyobrazuje tři postavy mnichů v prorostlé krajině uprostřed s průhledem na vzdálenější mírné kopce a naznačenou řeku. První mnich v bílé sutaně je usazený na kameni a soustředěně si čte v knize, druhý se v kleku modlí ke Kristu na kříži a třetí mnich ve stínu spí.





43

370 000 Kč / 14 800 EUR

ISAAC DENIES (1647 – 1690)

připsáno / attributed to

**Zátiší s broskvemi
Still Life with Peaches**

58 × 46 cm

olej na plátně
oil on canvas

Holandský barokní malíř Isaac Denies se specializoval převážně na zátiší s ovocem, květinami a též loveckou tematikou. Působil převážně v Amsterdamu a v Delftu.

Malba zachycuje zátiší s ústředním motivem červenajících se broskví, na které usedl motýl. Zobrazené hroznové víno a vlašské ořechy jsou pro tohoto umělce typické. Vše je rámováno listovým a posazeno na černé drapérii, splývající z lakovaném stolu.

(FM)



PSEUDO-SIMONS
(činný / active 1650 – 1680)

Květinové zátiší
Floral Still Life

84,5 × 64 cm

olej na plátně
oil on canvas

Jménem Pseudo-Simons je označován umělec, jehož skutečná totožnost není známa. Byl aktivní v Antverpách a specializoval se na malbu zátiší. Je mu připisováno kolem sta děl, především květinových a ovocných zátiší a takzvaných *pronkstilleven*, což je označení stylu zdobeného a okázalého zátiší, vyvinutého ve 40. letech 17. století v Antverpách. Odtud se záhy tento styl rozšířil do Nizozemska.

Přesto, že se má za to, že tento umělec mezi léty 1650 – 1680 tvořil v Antverpách, je zároveň pravděpodobné, že žil také v Anglii, což by mohlo vysvětlovat množství jemu připisovaných děl, nacházejících se v tamních sbírkách.

Žádný z výše zmíněných obrazů není signován a díla jsou tak dávana do souvislosti na základě stylové podobnosti a shodným námětům. Objekty se často nachází ve stejných kompozicích a kombinacích. Převážně se jedná o kytici s ovocnou mísou, humrem, případně může být scéna doplněna o ptactvo nebo veverky. Jeho způsob malby odkazuje na tradici malířů zátiší z konce 17. století jako je například Jan Pauwel Gillemans starší a Jan Pauwel Gillemans mladší z Antverp.

(FM)



45

380 000 Kč / 15 200 EUR

ANTONIO BELLUCCI (1654 – 1726)

Salome s hlavou Jana Křtitele Salome with the Head of John the Baptist

87 × 96 cm

olej na plátně
oil on canvas

Antonio Bellucci se vzdal své původně zamýšlené vojenské kariéry a stal se malířem. Studoval v Benátkách pod vedením Andrey Celestiho, Pietra Liberiho a Antonia Zanchiho. Podobně jako další představitelé benátské malby (Sebastiano Ricci, Giovanni Battista Tiepolo) přijímá v severní Itálii malířské zakázky, kde pro místní mecenáše vytváří velkolepé fresky pro jejich paláce. Nějaký čas též pobýval na dvoře kurfiřta Jana Viléma Falckého. Jeho práce jsou zastoupeny v galeriích po celé Evropě.

Námětem obrazu je známá scéna Salome s hlavou Jana Křtitele. Židovská princezna Salome byla dcerou Herodiady a Héróda Boetha. Její matka Herodiada měla nemanželský poměr s bratrem svého manžela. Z popudu své matky si Salome za tanec pro krále Heroda jako odměnu vyžádala hlavu

Jana Křtitele, který nemanželský poměr její matky kritizoval. Malba zobrazuje moment, kdy Salome přijímá mísu s uťatou Janovou hlavou. Na zemi leží jeho krvácející tělo a v pozadí je zobrazena Herodova hostina. Salome je považována za symbol ženské svůdnosti a nebezpečnosti.

(DS)





FRANCESCO SOLIMENA
(1657 – 1747)
 připsáno / attributed to

Alegorie řeky
Allegory of a River

35,5 × 61,5 cm

olej na papíře nalepený na plátně
 oil on paper mounted on canvas

Francesco Solimena byl plodným italským malířem barokní éry. Pocházel ze zavedené rodiny malířů a kreslířů. Jeho mecenášem byl kardinál Vincenzo Orsini (pozdější papež Benedikt XIII.). Od roku 1690 patřilo jeho malířské studio v Neapoli k nejvýznamnějším. Inspiraci nacházel u římských barokních mistrů Luca Giordana, Giovanniho Lanfranca či Mattia Prettiho.. Je autorem mnoha fresek a oltářních obrazů, ale věnoval se i námětům světským, dvorským a mytologickým a portrétům. Jeho četné přípravné kresby často mísí média a kombinují inkoust, křídlo a akvarel.

Malba zobrazuje alegorii blíže neurčené řeky. V řečtině i latině je řeka rodu mužského a tradičně se znázorňuje jako mužská postava držící nádobu, ze které vytéká voda. Figura v horizontální poloze se dívá po proudu řeky, směrem do obrazu. Pozadí je tmavé, postava z něj vystupuje a tělo je modelováno pomocí stínů. Světlo je soustředěno na nahé mužské svalnaté tělo.



47

370 000 Kč / 14 800 EUR

GIOVAN GIOSEFFO DAL SOLE
(1654 – 1719)

Sv. Kateřina
Saint Catherine

76 × 59 cm

olej na plátně
oil on canvas

Malíř a rytec Giovan Gioseffo dal Sole pocházel z Boloně z malířské rodiny. Řemeslu se vyučil u Domenica Maria Canutiho a později v Římě u Lorenza Pasinelliho. Mimo jiné je autorem fresek v kupoli kostela Santa Marie dei Poveri v Boloňi, oltářního obrazu pro kostel Cjesa del Suffragio v Imole a fresek v Palazzo Mansi v Lucce.

Na obraze je vypodobněna sv. Kateřina. Je polonahá a má dlouhé vlnité vlasy, které jí splývají po těle. Pohled směřuje oddaně směrem vzhůru, jednou rukou se lehce dotýká prsou a v druhé drží korunu. Nad hlavou má naznačenou svatozář. Vpravo vzadu z polostínu vystupuje její typický atribut v podobě kola s hroty, kterým byla na popud císaře Maxentia umučena.

(AD)



48

50 000 Kč / 2 000 EUR

PETR BRANDL (1668 – 1735)

dobová kopie / copy after

**Kající se Máří Magdaléna
The Penitent Magdalene**

27,5 × 21,5 cm

olej na kartónu
oil on cardboard

Na obraze je kající se Máří Magdaléna, oděna do bílo-červených šatů výrazných barev s modrým pláštěm. Typické atributy kajících, lebka, symbolizující pomíjivost tělesné krásy a kniha, která poukazuje na rozjímavý život kající. Rozpuštěné vlasy jí jemně splývají přes rameno. Gesto ruky je převzaté z italské malby. Obdobná malba větších rozměrů se od roku 1949 nachází v Národní galerii v Praze; její kopie jsou ve sbírkách Muzea v Olomouci a Arcidiecézní galerii v Litoměřicích.



FRANCESCO TREVISANI
(1656 – 1746)

**Svatá rodina s malým
Janem Křtitelem
Holy Family with Saint John
the Baptist as a Child**

119 × 97 cm

olej na plátně
oil on canvas

Tento italský umělec působil v období pozdního baroka a počátku rokoka. Základy získal od malíře Antonia Zanchiho v Benátkách. Následně se přesunul do Říma, kde zůstal až do své smrti. Byl zde podporován různými mecenáši, jakými byli kardinál Pietro Ottoboni, kardinál Chigi nebo papež Klement XI., na jehož přání vyzdobil kupoli katedrály v Urbínu. Dále pracoval například v San Giovanni in Laterano a v dalších významných chrámech v Římě. Velmi zdařile napodoboval obrazy Correggia a Parmigianina.

Obraz znázorňuje svatou rodinu, tedy Pannu Marii, sv. Josefa a malého Ježíše Krista. Uskupení je doplněno sv. Janem Křtitelem, který je v chlapeckém věku a je typicky oblečen do velbloudí kůže s křížem s bílou stuhou v ruce. Ježíš spí v matčině klíně částečně zahalen bílou přikrývkou. Panna Marie je oblečena do červeného šatu, modrého pláště a přes vlasy má přehozený šátek. Mateřsky objímá své dítě a přitom jakoby se sama chystala ke spánku. Obličej je zobrazen přísně z profilu a inkarnát je vyveden v porcelánových barvách s jemným růžem. V pozadí z polostínu vystupuje sv. Josef s knihou. Světlo se soustředí převážně na Pannu Marii s dítětem a i použité barvy ošacení jsou výrazné a propracované.

(AD)



50

150 000 Kč / 6 000 EUR

GIOVANNI PAOLO CASTELLI
(1659 – 1730)

Zátiší s ovocem
Still Life with Fruit

86 × 70 cm

olej na plátně
oil on canvas

Giovanni Paolo Castelli, zvaný Lo Spadino, pocházel z Itálie a byl činný zejména v Římě. Jeho oblíbeným námětem byla květinová a ovocná zátiší. Více než tucet jeho děl je součástí sbírky Pinacoteca Civica Fortunato Duranti. Jeho prvním učitelem malby byl jeho bratr Bartolomeo, který se též věnoval převážně malbě květinových zátiší. Mezi léty 1671-1674 byl sousedem Abrahama Brueghela a je možné, že se stal též jeho žákem.

Na tomto párovém zátiší jsou vyobrazeny krom řady rozpoznatelných druhů ovoce, ztvárněného s precizní jemností, také karafy a sklenice s nápoji. Obě zátiší jsou zasazena do otevřené krajiny s lesem a probleskujícím modravým nebem.



51

50 000 Kč / 2 000 EUR

ERNST STUVEN (c. 1657 – 1712)

připsáno / attributed to

**Zátiší s ovocem
Still Life with Fruit**

49 × 41 cm

olej na plátně
oil on canvas

Tento německý umělec barokního období se věnoval převážně malbě zátiší. Narodil se v Hamburku, kde také získal své prvotní umělecké vzdělání, veden malířem Georgem Hainzem. Následně se přestěhoval do Amsterdamu, kde se stal žákem Johannese Voorhouta, ale neboť Stuken tíhnul spíše k malbě květin, záhy se připojil do dílny Willema van Aelsta a nakonec také k Abrahama Mignona. Působil také nějaký čas v Rotterdamu.

Obraz znázorňuje zlatý podnos s ovocem jako je hroznové víno s listovím, jablko a jemně barevné broskve.



52

100 000 Kč / 4 000 EUR

ANTONIO CALZA (1653 – 1725)

připsáno / attributed to

**Bítevní scéna
Battle Scene**

64 × 75 cm

olej na plátně
oil on canvas

Antonio Calza byl italským malířem barokního období. Narodil se ve Veroně jako syn klenotníka. Vyučil se u boloňského malíře Carla Cignaniho, poté se přestěhoval do Říma, kde pracoval pod Jacquesem Courtoisem, nicméně většinu svého života strávil v Boloňi. Jeho žáky byli například Guglielmo Capodoro (Paganini) a Giovanni Battista Canziani. Antonio Calza je znám především díky svým malbám s historickou a bitevní tematikou.

Výjev je vyveden v tmavých zemitých tónech s akcentací červené. Změť bojujících lidských těl a koní uprostřed bitevní vřavy působí energicky.



53

370 000 Kč / 14 800 EUR

FRANCESCO SIMONINI
(1686 – c. 1755)

Jezdecká bitva
Equestrian Battle Scene

94 × 110 cm

olej na plátně
oil on canvas

Parmský rodák Francesco Simonini se malířskému řemeslu vyučil ve studiu Francesca Montiho, věhlasného malíře bitevních scén. Při svém pobytu ve Florencii na něho hluboce zapůsobila díla Jacqueese Courtoise. Navštívil rovněž Řím a Boloňu, aby se pak usadil v Benátkách, kde se jeho mecenášem stal velitel benátského vojska v boji proti Turkům v letech 1733 až 1745, žoldnér Johann Matthias von der Schulenburg. Na jeho objednávku namaloval velké množství bitevních, převážně jezdeckých výjevů. Vyvinul si svérázný styl malby, charakteristický rychlými tahy štětce a používáním světlejších barevných tónů.

Zobrazená – blíže neidentifikovaná – bitva se odehrává v otevřené krajině před městskými hradbami. Části zdí a věže kostela vystupují z válečné vřavy a prachu, rozdmýchaného lítým bojem. Je zřejmé, že umělci šlo především o zobrazení dramatické estetiky tématu. Jedná se o velmi typické a významné dílo tohoto umělce.

(GS)



54

500 000 Kč / 20 000 EUR

ALESSANDRO PIAZZA
(činný / active 1665 – 1727)

**Kasino v sále Ridotto v paláci
Dandolo v Benátkách
Casino in the Ridotto Wing
of the Dandolo Palace, Venice**

84 × 117 cm

oil on canvas
olej na plátně

Autorem obrazu je významný malíř Alesandro Piazza, který se ve svých dílech snažil zachytit život v Benátkách: každodenní i slavnostní. Je považován za jednoho z nástupců Josefa Heintze mladšího.

Plátno představuje tzv. Ridotto, tedy přízemní křídlo paláce Dandolo, kde bylo provozováno první veřejné kasino. Stěny herního sálu jsou zdobeny zlatenou koženou tapetou, od stropu visí tři jednoduché dřevěné lustry. S hlavním sálem sousedí několik menších pokojů s karetními stoly. Hráči hazardních her často do kasina přicházeli v kostýmech a maskách pro zábavu i pro zachování anonymity. Typická je i přítomnost kurtizán, jejichž společnost někdy nahrazovala finanční výhru.

(DS)



55

120 000 Kč / 4 800 EUR

GIACOMO FRANCESCO CIPPER
(1664 – 1736)

připsáno / attributed to

Hráči karet The Card Players

115 × 140 cm

olej na plátně
oil on canvas

Giacomo Francesco Cipper, známý jako Il Todeschini, byl sice rakouského původu, ale v první polovině 18. století pracoval převážně v Miláně. Mezi hlavní zobrazovaná témata patří různé žánrové scény z tržišť a hostinců, řemeslníci při práci, lidé hrající na hudební nástroje a podobně.

Námětem jsou tři postavy, hrající karty. Jedná se zřejmě o falešné hráče. Scéna se odehrává venku, pod větvemi stromu. Nebe je potměšilé a celé scéně přihlíží pes. Postarší muž s dýmku se opírá o velký sud a nahlíží mladíkovi po jeho levici do karet. Naproti sedí jeho společník, který pod kazajkou schovává další karty.



56

370 000 Kč / 14 800 EUR

ALESSANDRO MAGNASCO
(c. 1667 – 1749) &
ANTONIO FRANCESCO PERUZZINI
(c. 1650 – 1724)

Mniši modlí se v krajině
Monks Praying in a Landscape

88 × 117 cm

oil on canvas
olej na plátně

provenance: collection of Count Michail
Dmitrievitch Botourline, son of General
Dmitry Petrovic Buturlin (1763–1829)

Obraz je společným dílem dvou výrazných severoitalských malířů: Autorem figur modlících se mnichů je Alessandro Magnasco, rodák z Janova, který většinu svého života strávil v Miláně a v medicéjských službách ve Florencii. Je znám jako vynikající portrétista, ale též autor fantazijních krajin a žánrových obrazů. Charakteristické pro jeho rukopis jsou rychlé tahy štětcem a hra světla. Divoká krajina, do které je výjev zasazen je dílem Antonia Francesca Peruzziniho, pocházejícího z Ancony. Jeho specialitou byly především krajiny. Spolupráce obou umělců trvala od devadesátých let 17. století až do Peruzziniho smrti v roce 1724.

Dílo pochází ze sbírky hraběte Michaila Dmitrijeviče Botourlina, syna známého ruského sběratele a učenice, generála Dimitriho Petroviče Buturlina (1763 – 1829), který se v roce 1817 přestěhoval z Ruska do Florencie. Na zadní straně plátna se nachází nápisy: „c.te Michel Botourlin/1839“ a na rámu obrazu číslo 542 – pravděpodobně inventární číslo ve sbírce.

(AO)





57

500 000 Kč / 20 000 EUR

HENDRIK FRANS VAN LINT (1684 – 1763)

Pár krajinomaleb Pair of Landscapes

23 × 35,5 cm

signováno
signed

olej na plátně
oil on canvas

Hendrik Frans van Lint byl především malířem krajin a městských vedut. Patřil ke skupině vlámských a holandských malířů působících v Římě. V první polovině 18. století zde platil za jednoho z předních umělců. K jeho mecenášům patřily staré římské aristokratické rodiny ale i evropské cestovatelé. Jeho tvorbu ovlivnil Claude Lorrain, jehož malby studoval v mnohých římských sbírkách. Stejně jako zmíněný umělec, i van Lint kladl ve svých kompozicích velký důraz na zobrazení stromů. Jeho široce pojatá prostranství jsou naplněna klidem a vyzývají ke kontemplaci. Barevná paleta je tvořena především světlými jasnými tóny.

Na prvním obraze je rovinatá krajina s dominantním stromem po levé straně a s hradem po straně pravé. Jeho středem se táhne cesta z města, po které kráčí skupiny osob různých společenských vrstev. Na protějším břehu řeky se rozkládají další města a pohoří, lehce se ztrácející na horizontu. Druhý obraz v podobném vyznění zobrazuje opět krajinu s řekou s výraznými meandry a splavem. Na cestě se nachází figurální stafáž v podobě skupiny osob s dítětem a psem. Zpoza rohu přichází pasáček s kozami a jedna postava sedí osamocena u řeky. V pozadí je vyobrazen chrám a celý výjev je rámován vysokými stromy.



58

100 000 Kč / 4 000 EUR

NĚMECKÁ ŠKOLA, 18. století
GERMAN SCHOOL, 18TH century

Párové venkovské krajiny
Pair of Landscapes

51 × 69 cm

olej na dřevě
oil on wood panel

Oba výjevy se zalesněnou kopcovitou krajinou, vesničkami a domácím zvířectvem svou kompozicí i barevným laděním vyzařují pohodu letního dne.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (1696 – 1770)

Hagar a Izmael Hagar and Ishmael

96 × 76 cm

olej na plátně
oil on canvas

Dosud nezveřejněný obraz se s velkou dávkou empatie vypořádává s nejintimnějším a nehlubším lidským citem, jakým je bezesporu mateřská láska. Autorem tohoto mimořádného díla je génius evropské malby 18. století, Giambattista Tiepolo.

Umělec pocházel z dobrých poměrů, ale již v raném dětství přišel o svého otce. Jako mladík vstoupil do umělecké dílny Gregoria Lazzariniho, kde si osvojil základy řemesla a získal cit pro monumentální výzdobu a zručnost ve vytváření figurálních kompozic, které s lehkostí a virtuozitou umisťoval do velkých obrazů. Nabažený Lazzariniho formalismem v osmnácti letech odešel a začal pracovat samostatně. Zhlédl se v nové benátské umělecké scéně: na jedné straně v dramatické síle šerosvitu Giambattisty Piazzetta, ale i v intenzivní expresivitě Federicka Bencovicha.

V letech 1715 až 1716 dostal první veřejnou zakázku, jejímž úkolem bylo vyobrazení apoštolů ve dvou nikách oblouků lodi benátského kostela Ospedaletto, brzy následovala zakázka na vytvoření plátna s námětem Obětování Izáka a realizace nástropní malby Nanebevzetí Panny Marie pro faru v Biadene v Trevisu. V roce 1717 se poprvé objevuje umělcovo jména na seznamu Bratrstva malířů v Benátkách. Osobní a nezaměnitelný Tiepolův styl vrcholí v malbě Umučení sv. Bartoloměje z roku 1722 (Benátky, kostel San Stae), a v následujícím prvním světském cyklu, věnovaném výjevům ze života královny Zenobie, provedeném v polovině dvacátých let pro sál benátského paláce Ca' Zenobio. Ten je již charakterizován značným projasněním umělcovy barevné palety.

V roce 1726 začalo pro Tiepola velké udinské dobrodružství. Vstoupil do služeb patriarchy z Aquileie, kterým byl benátský šlechtic Dionisio Dolfin, jenž mu svěřil výzdobu kaple Nejsvětější Svátosti v Udinském dómu, v paláci Patriarchy (později arcibiskupském), pak výzdobu velkého schodiště, galerie a hlavního sálu (později červeného Salla Rossa). Tato díla lze označit za vrchol umělcovy rané tvorby.

V roce 1731 se Tiepolo přemístil do Milána, kde vytvářel freskovou výzdobu paláce Archinto a paláce Casati (později Dugnani). Tím započalo desetiletí, kdy se Tiepolova tvorba vyvinula od doznívajícího šerosvitu

a barevné těžkopádnosti 17. století k nové rovnováze hmoty a srozumitelnosti rozvinutých forem až k harmonickým akordům a úplné barevné průzračnosti. Před rokem 1750, v rámci neúnavné dekorátérské činnosti v šlechtických domech, dokončil umělec ve spolupráci s věrným spolupracovníkem malířem Gerolamem Mengozzi-Colonnou, cyklus Historie Antonia a Kleopatry pro palác Labia v Benátkách, který lze považovat za jeden z nejnádhernějších projevů malířského iluzionismu všech dob.

V říjnu roku 1750 se umělec spolu se svými syny Giandomenicem a Lorenzem přestěhoval do Würzburgu, kam ho pozval biskup Karl Philipp von Greiffenclau, aby provedl freskovou výzdobu Císařského sálu a schodiště v rezidenci: nejvelkolepější dílo v oboru nástěnné malby, provedené během tří let, které představuje samotný vrchol figurálního umění moderní epochy.

Do vlasti se vrátil na podzim 1753 a začal pracovat na výzdobě vily knížete Valmarany ve Vicenze, kde vytvořil cyklus, který zaujme pozorovatele barevnou magií srovnatelnou s kouzlem epické básně. V roce 1759 se znovu objevuje v Udine a vytváří fresku Nanebevzetí Panny Marie v kostele Oratorio della Purità.

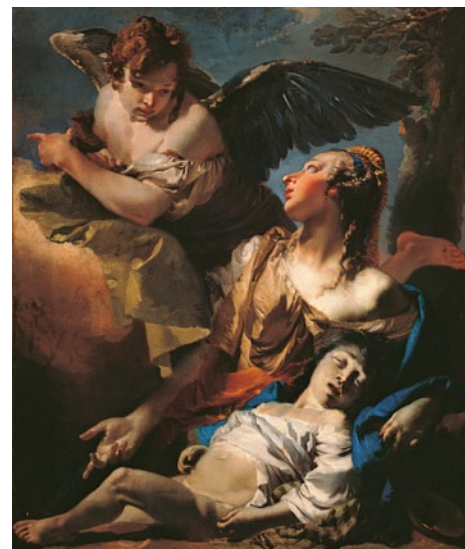
V letech 1761 až 1762 umělec definitivně skloubil italskou malířskou zkušenost s virtuózní prostorovou instrumentací v díle Oslava rodiny Pisani ve vile Pisani v Strě. V roce 1762 byl pozván na dvůr španělského krále Karla III., kde yzdobil nový královský palác. Tiepola tam opět doprovodili i jeho synové Giandomenico a Lorenzo.

V Madridu pracoval až do své smrti v roce 1770, částečně nedoceněn a odmítán tehdejší uměleckým světem, který byl po objevení Herkulánea a Pompejí silně fascinován neoklasicistním stylem. Tiepolův vášnivý duch a malířská vitalita měly přesto zásadní vliv na Francisca Goyu, velkého Aragonce, který v následujících desetiletích způsobil revoluci ve španělské malbě.

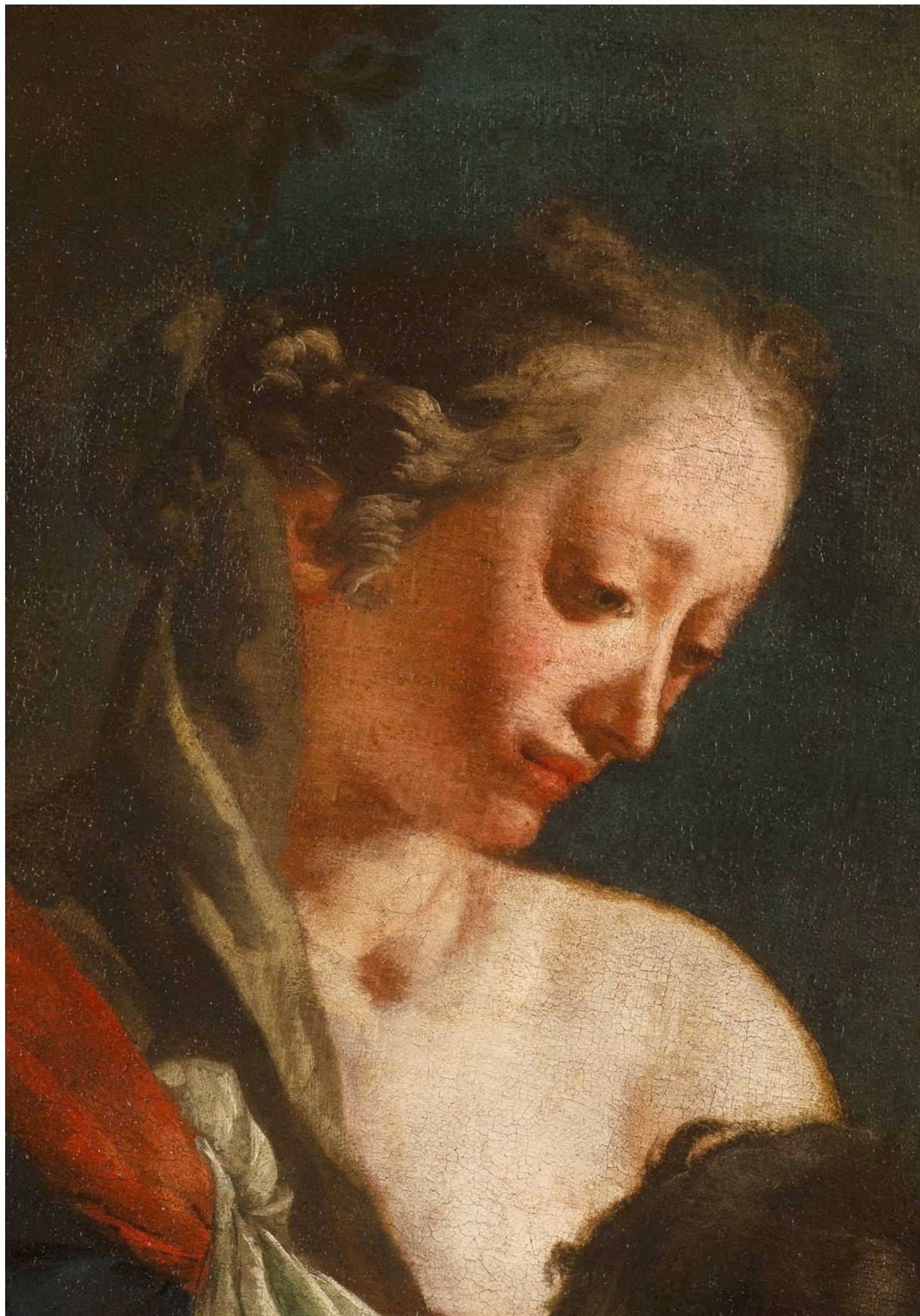
Zde prezentované, dosud neznámé dílo, je na hony vzdálené pompéznosti velkých zakázek a je jedním z mimořádných příkladů střízlivého vnitřního, hluboce lidského citu, který je charakteristický pro umělcova díla s náboženskou tematikou. Zřídka se veškerých efektů a realisticky v matčině tváři zvyrazňuje bolest zároveň s odhodláním, probudit jejího na smrt vyčerpaného syna zpátky k životu. Ve střízlivosti kompozice lze pouze vytušit jednoduché gesto Agariny ruky, která přikládá misku vody k Izmaelovým rtům, zatímco on spočívá v jejím klíně. Podstata díla představuje zřejmě prvotní myšlenku k známému a složitějšímu obrazu, též znázorňujícímu Agar s Izmaelem na bolestivé cestě pouští, který byl namalován jako pandán k obrazu s námětem Abraháma navštíveného anděly. Dvojici těchto obrazů

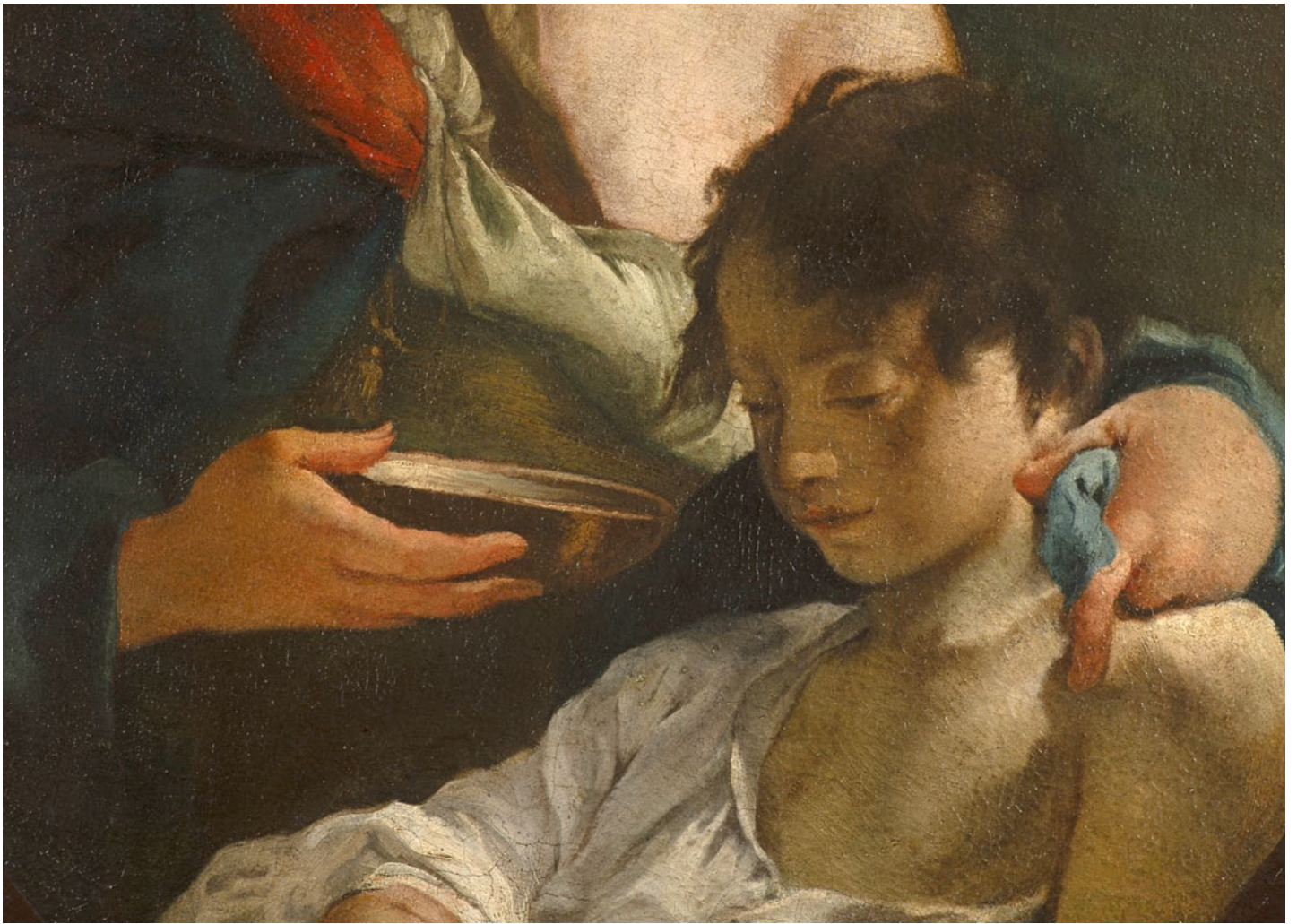
zakoupila až v roce 1785 Scuola Grande di San Rocco; jejich původní majitelé nejsou známi. V roce 1909 byly obrazy dokonce připsány historikem Molmentim synovi Giandomenicovi, v roce 1910 ale pak historik Sack připsal autorství obrazů zpět Giambattistovi a datoval ho do roku 1732. Egyptská otrokyně Hagar namísto neplodné Sáry porodila Abrahámovi syna Izmaela. Když Sára později překvapivě otěhotněla a porodila Izáka, legitimního syna Abraháмова, byla Hagar i se svým synem vyhnána a přinucena přejít poušť k návratu do Egypta. Během cesty poutníkům došlo jídlo a voda a vyčerpané dítě omdlelo. Zoufalé Hagar se ale zjeví anděl, který ji doprovodí ke studni a utěší ji zvěstováním Izmaelovy budoucnosti, která ho předurčuje stát se zakladatelem velkého národa. Na obraze ze Scuola Grande se objevuje Giambattistovo obnovené zaujetí šerosvitem i když bohatá a intenzivní barevnost a přesnost detailů prozrazuje odlišné vnímání lidských emocí, umocněné nenapodobitelným poetickým základem. V čistém rozvržení jsou na něm postavy matky a syna situovány jako v kompozici Piety. Dopadá na ně světlo, které projasňuje odhodlanou tvář mladé ženy a vdechuje jí lehký ruměnek v kontrastu s bledostí chlapcova k zemi se sklánějícího obličej. Znamky duševního vypjetí jsou zvýrazněny lehou vibrací světla a barev, které spojuje život malířského tématu a sentiment spontánní mystické zbožnosti. Zde prezentované vrcholné dílo je datováno do doby kolem roku 1732 a jeví se jako předobraz (idea prima) výše uvedeného díla ve Scuola Grande di San Rocco.

(Dario Succi, Gorizia)











60

120 000 Kč / 4 800 EUR

FRANZ CHRISTOPH JANNECK
(1703 – 1761)

**Sv. Anna, sv. Jáchym
a Panna Marie
Saint Anne, Saint Joachim,
and the Virgin Mary**

36 × 27,5 cm

olej na mědi
oil on copper

Rakouský malíř Franz Christoph Janneck se specializoval převážně na mytologická témata, ale také na portréty, krajiny a náboženské výjevy. Jeho díla jsou součástí sbírek Universalmuseum Joanneum, Belvederu, Brukenthal National Museum a Národní galerie v Praze.

Výjev zobrazuje Pannu Marii jako dítě stojící mezi svými rodiči sv. Jáchymem a sv. Annou. Matka sedí na židli a jemně dceru objímá s láskyplným pohledem. Sv. Jáchym stojí na druhé straně opřený o sloup s knihou. Panna Marie oddaně vzhlíží vzhůru k nebesům z nichž sestupují nazlátlé paprsky světla, oznamující ji její úlohu vyvolené bohordičky. Barevnost je výrazná, ale zároveň velice jemná a nerušivá. Dobře patrný je umělcův velký smysl pro detail.



61

370 000 Kč / 14 800 EUR

**FRANTIŠEK ANTONÍN HARTMANN
(1697 – 1728)**

**Kristus uzdravuje nemocné
Christ Healing the Sick**

42 × 58 cm

olej na mědi
oil on copper

František Antonín Hartmann byl synem známého českého malíře Jana Jakuba Hartmanna. Jeho oblíbeným námětem byly idylické krajiny inspirované Janem Brueghelem starším či rudolfinským umělcem Roelandtem Saverym. Krajina hraje na obrazech tohoto umělce vždy dominantní roli, přičemž bývá doplněna množstvím drobných figur. Barvy jsou měkké, s převládajícími modro-zelenými tóny. Hartmann byl ve své době žádaným umělcem.

Na obraze typicky převládá hustě porostlá krajina v tmavých zemitých barvách s modravou řekou a průhledem na nebe a vzdálený břeh, který se ztrácí na obzoru. V potměnělém prostředí se nachází několik stavení a velké množství lidských postav. Kromě běžného venkovského obyvatelstva se zde nachází také Kristus a jeho učedníci. Kristus právě žehná nemocným zástupům a díky svým schopnostem je léčí.



62

400 000 Kč / 16 000 EUR

FRANCESCO II ZUGNO (1709 – 1787)

Erysichthón kácí posvátný strom Erysichthon Cutting Down the Sacred Tree of Ceres

160 × 126 cm

olej na plátně
oil on canvas

Francesco Zugno mladší byl italský malíř období rokoka, který působil převážně v Benátkách. Pochází z významné benátské rodiny s dlouhodobými malířskými kořeny. Francesco vyučoval na akademii v Benátkách malířství a sochařství a působil v dílně u Giovanniho Battisty Tiepola, jehož spolupracovníkem se později stal. Společně realizovali mezi lety 1730 a 1737 několik obrazů. Mezi jeho první důležité zakázky patřily obrazy pro klášterní kostel San Lazzaro degli Armeni v Benátkách.

Malba zobrazuje příběh z 8. knihy Ovidiových Proměn, kde zpupný král Erysichthón nechává porazit posvátný strom bohyně Ceres. V okamžiku, kdy se do kmene stromu zasekla sekera, začala se z kůry řinout krev. Všichni přítomní byli v úžasu, jenom samotný král v činu pokračoval. Za tento skutek byl následně bohyní strašlivě potrestán nenasytným hladem, takže nakonec roztrhal sám sebe.

(DS)





63

170 000 Kč / 6 800 EUR

**NÁSLEDOVNÍK
REMBRANDTA VAN RIJNA
FOLLOWER OF REMBRANDT
VAN RIJN**

Obráz je ilustrací evangelního textu, popisujícího Kristovo utrpení před ukřižováním. Odsouzený Ježíš, vydaný na milost římským vojákům je jimi posměšně korunován věncem z trní.

**Korunování trním
The Crowning with Thorns**

38 × 28 cm

olej na mědi
oil on copper



64

75 000 Kč / 3 000 EUR

**SEVERNÍ EVROPA,
počátek 18. století
NORTHERN EUROPE,
early 18TH century**

**Svatý Mikuláš, Svatý Oldřich
Saint Nicholas, Saint Ulrich**

výška / height 36 cm

polychromované dřevo
polychromed wood

Dvě dřevěné sochy z doby kolem roku 1700 představují světce Mikuláše z Myry a Oldřicha Augsburského. Mezi typické atributy sv. Mikuláše patří mitra, berla a tři zlaté koule (zlatá jablka). Je patronem Ruska a Lotrinska, dětí, panen, rybářů, soudců, advokátů, notářů, obchodníků, lékárníků, řezníků, sládků, pekařů, sedláků, tkalců, hasičů a dalších.

Svatý Oldřich, či Ulrich, byl augsburským biskupem a jedná se zřejmě o prvního světce oficiálně kanonizovaného papežem. Bývá zobrazován s knihou Evangelíí a rybou. Je patronem Švábska, města Augsburg a augsburské diecéze, města St. Ulrich (Ortisei) ve Val Gardena (Grödnertal), vinařství, rybářů a cestujících.



65

220 000 Kč / 8 800 EUR

**IGNÁC FRANTIŠEK PLATZER
(1717 – 1787)**

připsáno / attributed to

**Dvě alegorická sousoší
Two Allegorical Sculpture
Groups – The Victory of Faith**

výška / height: 140 cm

polychromované dřevo
polychromed wood

Provenience:
sbírka / collection of Dr. Zdeněk Macek

Ignác František Platzer byl česko-rakouský sochař a řezbář působící v období pozdního baroka a klasicismu. Řadí se mezi hlavní představitele sochařství druhé poloviny 18. století v Čechách. Jeho práce byly poučené vídeňským manýrizujícím klasicismem Georga Rafaela Donnera a Paula Trogera, nicméně zpočátku se umělec přizpůsobil požadavkům pražského prostředí a tvořil spíše v expresivním barokním pojetí. Posléze směřoval ke klasicistním tendencím, které jsou v jeho díle provázeny rokokovými prvky. Celé soubory řezb a kamenné plastiky z jeho ateliéru jsou mimo jiné ve sbírkách na zámku v Dobříši a v Hoříně, v klášterech na Zbraslavi a v Teplé či na Pražském hradě.

Obě plastiky reprezentují alegorii vítězství Víry nebo Náboženství.

V církevním umění se již od středověku ujalo zpodobňování víry nebo náboženství jako ženských postav. První z postav stojí na spoutané postavě, symbolizující hřích a to jak člověka zbavuje svobody a dává mu pouta. Druhá postava šlape po člověku, který se snaží zahalit si tvář a při tom drží rozevřenou knihu s bludnými, kacířskými naukami.



66

90 000 Kč / 3 600 EUR

IGNÁC FRANTIŠEK PLATZER
(1717 – 1787)

připsáno / attributed to

Církevní hodnostáři
A Pair of Church Dignitaries

výška / height: 112 cm

dřevo
carved wood

Provenience:
sbírka / collection of Dr. Zdeněk Macek

Busty představují blíže neurčitelné biskupy od Ignáce Františka Platzera, případně jeho žáků, vytvořené v druhé polovině 18. století. Poprsí jsou umístěna na soklech a vypracována s velkou mírou elegance a smyslem pro detail.



67

200 000 Kč / 8 000 EUR

JEAN-BAPTISTE VAN LOO
(1684 – 1745)

připsáno / attributed to

Portrét muže
Portrait of a Man

78 × 65,5 cm

olej na plátně
oil on canvas

Umělec francouzského původu Jean-Baptiste van Loo se specializoval převážně na malbu portrétů. Narodil se v Aix-en-Provence a základní malířské vzdělání mu poskytl jeho otec Louis-Abraham van Loo. Působil především v Římě a Turíně, později v Paříži a v Anglii, kde namaloval řadu portrétů.

Jeho práce se vyznačují realističností a výraznou barevností a výjimkou není ani tato malba. Muž je dle bohatě zdobeného šatstva z vyšší společenské vrstvy, stojí bokem a ruku má spořádaně položenou za klopou. Košile je zdobena řasením, další vrstvy jsou zlatě a výrazně barevně vyšívány.

I. Obecná ustanovení

Galerie ARCIMBOLDO, s.r.o., se sídlem Praha 1, Kaiserštejnský palác, Malostranské nám. 37/23, PSČ 118 00, IČO: 28905547 (dále jen „Galerie Arcimboldo“), provádí neveřejnou aukci movitých předmětů (dále také „Nabízené předměty“ nebo „Dražené předměty“) na základě Smlouvy o obstarání prodeje věci (dále jen „Smlouva o obstarání prodeje“ nebo „Smlouva“), uzavřené mezi Galerie Arcimboldo a subjektem, který má zájem na zprostředkování aukce a prodeje Nabízených předmětů (dále jen „Prodávající“). Galerie Arcimboldo jedná na základě Smlouvy jako prostředník mezi Proávající a zákazníky Galerie Arcimboldo a dalšími zaregistrovanými a schválenými osobami, které mají zájem předměty nabízené Prodávající v aukci vydražit a získat tak do vlastnictví (dále jen „Dražitel“) a je pověřena Prodávající k inkasu kupní ceny, aukční přírážky a DPH.

II. Garance

1. Proávající prohlašuje, že je jediným vlastníkem jím nabízených předmětů, že na těchto nevážnou žádné právní vady ani nejsou zatíženy žádným břemenem a že není jakkoliv omezen v právu s nabízenými předměty nakládat a převést jejich vlastnictví.

2. Dražitel potvrzuje, že měl možnost se se všemi Nabízenými předměty seznámit před aukcí a ověřit si jejich stav, stáří, velikost, opravy atd. Informace poskytované Dražiteli o jakémkoliv Draženém předmětu písemnou formou nebo ústně, včetně informací v katalogu jsou pouze názorem Galerie Arcimboldo. Galerie Arcimboldo neodpovídá za správnost a úplnost těchto údajů.

III. Pravidla a průběh aukce

1. Vyvolávací ceny jsou uvedeny v katalogu a nezahrnují aukční přírážku a DPH.

2. Aukce se mohou zúčastnit pouze zákazníci Galerie Arcimboldo a další osoby, které dosáhly věku 18ti let, před aukcí se řádně zaregistrovaly a jejich registrace byla odsouhlasena Galerie Arcimboldo. K registraci je zapotřebí prokázat se platným občanským průkazem, nebo cestovním pasem. Galerie Arcimboldo má právo odmítnout registraci jakékoliv osoby i bez udání důvodu a takovéto osobě neumožnit účast na aukci. Registrovaný a schválený účastník aukce se stává Dražitelem a je mu přiděleno dražební číslo.

3. Aukce se lze účastnit i v zastoupení, a to na základě písemné plné moci, která obsahuje určité označení zmocnitele, zmocněnce, Draženého předmětu, finanční limit, za který je zmocnitel ochoten předmět zakoupit (tento limit nezahrnuje aukční přírážku a DPH), datum a podpis zmocnitele a prohlášení zmocněnce s jeho podpisem, že plnou moc přijímá.

4. Aukce předmětů s vyvolávací cenou nad 15.000 Kč se může Dražitel zúčastnit také prostřednictvím aukce po telefonu. Pro registraci k této formě aukce slouží stejný formulář jako pro aukce s písemným limitem — ve formuláři Dražitel označí, že jde o aukci po telefonu a uvede své telefonní číslo.

5. Formulář pro registraci na aukci v zastoupení je k dispozici na konci aukčního katalogu a na internetových stránkách Galerie Arcimboldo (www.arcimboldo.cz). Vyplněný formulář s plnou mocí pro aukci s písemným limitem nebo aukci po telefonu včetně kopie první strany občanského průkazu nebo pasu musí být doručen Galerii Arcimboldo nejpozději 48 hodin před začátkem aukce.

6. Galerie Arcimboldo si vyhrazuje právo vyžádat si od dražitelů bankovní garanci od banky se sídlem na území České republiky, či složení zálohy, až do výše vyvolávací ceny. V případě, že Dražitel nesloží zálohu v požadované výši, ač k tomu byl vyzván či vhodným způsobem upozorněn, Galerie Arcimboldo si vyhrazuje právo Dražiteli neumožnit účast na aukci.

7. Dražené předměty jsou označeny a popsány včetně uvedení nejnižšího podání (vyvolávací ceny) v aukčním katalogu a na internetových stránkách Galerie Arcimboldo (www.arcimboldo.cz). Dražené předměty budou draženy v pořadí uvedeném v katalogu.

8. O pořadí příhozů rozhoduje osoba pověřená Galerie Arcimboldo vedením aukce (dále jen „Licitátor“). Po vyvolání položky (Draženého předmětu) mohou Dražitelé činit příhozy viditelným zvednutím dražebního čísla, které obdrželi při registraci. Aukce Draženého předmětu se koná, pokud Dražitelé činí příhozy. Aby mohl být považován za platný, musí být příhoz učiněn ve výši stanovené níže. Stanovené minimální výše příhozů:

- a) 500 Kč, činí-li okamžitá aukční cena méně než 10.000 Kč;
- b) 1.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 10.000 Kč, ale méně než 50.000 Kč;
- c) 5.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 50.000 Kč, ale méně než 100.000 Kč;
- d) 10.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 100.000 Kč, ale méně než 500.000 Kč;
- e) 50.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 500.000 Kč, ale méně než 1.000.000 Kč;
- f) 100.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena alespoň 1.000.000 Kč, ale méně než 10.000.000 Kč;
- g) 500.000 Kč, činí-li okamžitá aukční cena 10.000.000 Kč a více; kde okamžitou aukční cenou se rozumí nejvyšší dosažená výše příhozu v aukci předtím, než je aukce ukončena.

9. Učiněním příhozu se Dražitel neodvolatelně zavazuje Dražený předmět koupit za cenu, která dosahuje výše součtu okamžité aukční ceny, jím učiněného příhozu a aukční přírážky včetně DPH.

IV. Ceny a platební podmínky

1. Dražený předmět je prodán Dražiteli, který učinil nejvyšší příhoz (dále jen „Vydrazitel“), tedy dochází k uzavření kupní smlouvy. Právo na vydání vydražené věci vzniká Vydraziteli po zaplacení ceny vydraženého předmětu a aukční přírážky včetně DPH (dále jen „Celková dlužná částka“) Galerii Arcimboldo. V případě, že Vydrazitel složil zálohu dle čl. III. odst. 6 tohoto Aukčního řádu, započítá se tato záloha na úhradu Celkové dlužné částky a případných dalších závazků Vydrazitele za Galerii Arcimboldo. V případě, že Vydrazitel v rozporu s tímto Aukčním řádem nezaplatí z jakéhokoli důvodu Celkovou dlužnou částku, může Galerie Arcimboldo neprodleně od prodeje odstoupit s účinky ke dni odstoupení a v takovém případě vzniká Galerii Arcimboldo nárok na úhradu smluvní pokuty ve výši odpovídající složené záloze. Nárok na náhradu nákladů aukce, ve které byl Dražený předmět nabízen, vzniklé škody či ušlého zisku Galerie Arcimboldo v plné výši tímto zůstává nedotčen.

2. Aukce je vedena v českých korunách. Galerie Arcimboldo může dle svého uvážení při aukci Dražitele informovat o okamžité aukční ceně, minimální výši příhozu, vyvolávací ceně apod. i v méně jiné, zpravidla EUR. Taková informace má pouze informativní a nezávazný charakter a Galerie Arcimboldo za správnost takové informace neodpovídá. Galerie Arcimboldo se zavazuje umožnit Dražiteli zaplacení Celkové dlužné částky v českých korunách, EUR či USD. Pro přepočtení do měn EUR a USD bude použit aktuální devizový kurs valuta nákup stanovený Českou národní bankou v den konání aukce. Dražitel nese veškeré bankovní náklady spojené s bankovním převodem a konverzí za účelem zaplacení Celkové dlužné částky.

3. Aukční přírážka včetně DPH činí 25 % z ceny dosažené v aukci.

4. Úhrada Celkové dlužné částky může být provedena:

a) v hotovosti (u částek nepřevyšujících 250.000 Kč);

b) bankovním převodem na účet Galerie Arcimboldo vedený u Raiffeisenbank, Praha 6, č.ú.: 4310085001 / 5500; (IBAN: CZ5555000000004310085001, SWIFT: RZBCCZPP)

c) platební kartou VISA / MASTER CARD / UnionPay – v tomto případě bude navíc účtován poplatek ve výši 3 % z Celkové dlužné částky.

5. Veškeré závazky vůči Galerii Arcimboldo musí být vypořádány do 10 dnů ode dne vydání prodejního dokladu, pokud není písemně dohodnuto jinak. V případě, že je Dražitel v prodlení s úhradou Celkové dlužné částky, náleží Galerii Arcimboldo smluvní pokuta ve výši ve výši 0,05 % z Celkové dlužné částky denně.

6. Na poaukční prodej Dražených předmětů se použijí podmínky stanovené tímto Aukčním řádem obdobně.

7. Uskladnění vydražených a zaplacených předmětů je bezplatné po dobu 10 dní ode dne vydražení, pokud není sjednáno jinak. Po uplynutí této doby je Dražiteli účtováno skladné ve výši 200 Kč denně.

8. Přechod nebezpečí škody na Draženém předmětu přechází na Vydrazitele okamžikem vydražení. Vydrazitel bere na vědomí, že po ukončení aukce nejsou Dražené předměty kryty pojistkou Galerie Arcimboldo a pro případ škody na Draženém předmětu je s tímto srozuměn.

V. Vývoz do zahraničí

1. Vývoz některých předmětů do zahraničí a jejich dovoz do cizích zemí je právními předpisy ČR, EU, mezinárodními smlouvami, či právními řády států dovozu regulován a může k němu být požadováno získání určitých formálních náležitostí, mimo jiné např. vývozních a dovozních povolení a poplatků které stanoví a posuzuje příslušný orgán státní moci dané země. Galerie Arcimboldo ani Prodávající neposkytují Vydraziteli, ani žádné třetí straně žádné záruky, prohlášení ani nijak neručí za to, zda Dražený předmět podléhá vývozním nebo dovozním omezením či poplatkům, nebo jakýmkoli dalším omezením, zákazům či požadavkům právních předpisů ČR, EU, mezinárodních smluv či právních řádů států dovozu, které se na takový vývoz, resp. dovoz uplatní. Galerie Arcimboldo výslovně prohlašuje, že neodpovídá za jakoukoli škodu, ušlý zisk či jakékoliv další nároky, které mohou v souvislosti s vývozem či dovozem Dražených předmětů Prodávajícímu, Vydraziteli či komukoli jinému vzniknout.

2. Položky označené v katalogu a na webové stránce symbolem „◆“ jsou předměty vyrobené z přírodních materiálů nebo obsahující přírodní materiály, jejichž vývoz a dovoz mimo území EU se řídí nařízeními CITES (Úmluva o mezinárodním obchodu s ohroženými druhy volně žijících živočichů a planě rostoucích rostlin). Je povinností každého Vydrazitele těchto předmětů zažádat si o příslušná vývozní či jakákoliv jiná povolení u orgánů CITES. Více informací o CITES je k dispozici na webové stránce Ministerstva životního prostředí: www.mzp.cz/cz/cites_obchod_ohrozenymi_druhy.

VI. Závěrečná ustanovení

Tento Aukční řád, aukce, prodej uskutečněný mezi Prodávajícím a Dražitelem, Smlouva o obstarání prodeje a všechny záležitosti s těmito související se řídí právním řádem České republiky. Galerie Arcimboldo, Prodávající a Vydrazitel či jejich zástupci souhlasí s tím, že k urovnání všech případných sporů s těmito spojenými jsou příslušné soudy České republiky místně a věcně příslušné dle sídla Galerie Arcimboldo.

I. General Provisions

Galerie ARCIMBOLDO, s.r.o., with its registered office in Prague 1, Kaiserstejnský palace, Malostranské nám. 37/23, post code 118 00, company identification no. (IČO): 28905547 (hereinafter referred to as "Galerie Arcimboldo") organises non-public auctions of movables (hereinafter also referred to as the "Items on offer" or "Auctioned Items") on the basis of the auction sale agreement (hereinafter referred to as the "Agency Agreement" or "Agreement"), concluded by and between Galerie Arcimboldo and the entity which wishes to sell the Items on offer in auction (hereinafter referred to as the "Seller"). Galerie Arcimboldo acts under the Agreement as the agent between the Seller and the customers of Galerie Arcimboldo and other registered and approved third parties intending to buy the items offered by the Seller in the auction and thus to gain the ownership right to such items (hereinafter referred to as the "Bidder") and is authorised by the Seller to collect the purchase price, auction commission and VAT.

II. Guarantee

1. The Seller declares that it is the sole owner of the items offered by it, that there are no legal defects on these items, that they are without any encumbrances, and that the Seller is not limited at all in its right to dispose of the items on offer and to transfer their ownership.

2. Buyer acknowledges that it had the right to make a full inspection of all Property prior to sale to determine the condition, size, repair and restoration of any Property. Therefore, all property is sold "AS-IS". Galerie Arcimboldo is acting solely as an auction broker, and unless otherwise stated, does not own the Property offered for sale and has made no independent investigation of the Property. Galerie Arcimboldo makes no warranty of title, merchantability or fitness for a particular purpose, or any other warranty or representation regarding the description, genuineness, attribution, provenance or condition to the Property of any kind or nature with respect to the Property.

III. Rules and Course of the Auction

1. The asking prices are shown in the catalogue and do not include the auction commission and VAT.

2. The auction is open only to customers of Galerie Arcimboldo and other third parties who have reached the age of 18, who have duly registered before the auction and whose registration has been approved by the Galerie Arcimboldo. A valid state issued ID card or passport must be presented upon registration. Galerie Arcimboldo is entitled to decline any registration of any third party without limitation and to deny such third party the right to participate in the auction. A registered and approved participant of the auction becomes a Bidder and is allocated an auction number.

3. It is also possible to participate in the auction via proxy on the basis of an absentee bid form, a written power of attorney which contains a clear identification of the principal, attorney, a list of the Auctioned Item(s), the financial limit for which the principal is willing to purchase the Auctioned Item(s) (this limit does not include the auction commission and VAT), the date and signature of the principal and attorney proving the acceptance of the power of attorney.

4. For auction of items with an asking price exceeding CZK 15,000, the Bidder may also participate in the auction by telephone. The same registration form is used for this type of participation as for bidding with a written limit – in the registration form, the Bidder shall state that he wishes to participate in the auction by telephone and specify his telephone number and the lot numbers of the items he wishes to bid on.

5. The absentee/telephone bid form is available at the end of the auction catalogue and on the website of Galerie Arcimboldo (www.arcimboldo.cz/en). The completed form with power of attorney for the auction with a written limit or for telephone bidding, including a copy of the front side of a state-issued ID card or passport, must be delivered to Galerie Arcimboldo not later than 48 hours before the start of the auction.

6. Galerie Arcimboldo reserves the right to require a bank guarantee from a bank with the registered office in the territory of the Czech Republic or payment of a deposit. More information about deposits can be found in the "Important Information for Bidders" on pages 2 and 3 of the auction catalogue or on the

Arcimboldo website (www.arcimboldo.cz/en). If the Bidder does not provide the deposit in the required amount despite being asked to do so, or despite being informed about it in an appropriate manner, Galerie Arcimboldo reserves the right to forbid the Bidder's participation in the auction.

7. The auctioned items are labelled and described, including specification of the lowest bid (asking price), in the auction catalogue and on the website of Galerie Arcimboldo (www.arcimboldo.cz/en). The auctioned items will be auctioned in the sequence in which they are specified in the catalogue.

8. The sequence of bids is decided by the person put in charge of managing the auction by Galerie Arcimboldo (hereinafter referred to as the "Auctioneer"). After an item (Auctioned Item) is announced, the Bidders may place their bids by visibly raising their auction number that they obtained during the registration. The Auctioned Item is auctioned as long as the Bidders are placing their bids. In order to be considered valid, a bid must be made in the amount specified below. The determined minimum bid amounts:

- a) CZK 500 if the current auction price is less than CZK 10,000;
- b) CZK 1,000 if the current auction price is minimum CZK 10,000 but less than CZK 50,000;
- c) CZK 5,000 if the current auction price is minimum CZK 50,000 but less than CZK 100,000;
- d) CZK 10,000 if the current auction price is minimum CZK 100,000, but less than CZK 500,000;
- e) CZK 50,000 if the current auction price is minimum CZK 500,000, but less than CZK 1,000,000;
- f) CZK 100,000 if the current auction price is minimum CZK 1,000,000 but less than CZK 10,000,000;
- g) CZK 500,000 if the current auction price is CZK 10,000,000 and more; where the current auction price is understood to be the highest bid amount reached in the auction before the auction is finished.

9. By making a bid, the Bidder undertakes irrevocably to buy the Auctioned Item for the price equal to the sum of the current auction price, the bid made by the Bidder and auction commission including VAT.

AUCTION TERMS AND CONDITIONS

IV. Price and Payment Terms

1. The Auction item is sold to the Bidder who made the highest bid (hereinafter referred to as the "Successful Bidder"), with whom a purchase contract is concluded. The right for handing over of the auctioned item arises to the Successful Bidder after the price of the auctioned item and the auction commission including VAT (hereinafter referred to as the "Total Amount Due") have been paid to Galerie Arcimboldo. If the Successful Bidder made a deposit pursuant to Article III Paragraph 6 of these Auction regulations, this deposit will be included to the payment of the Total Amount Due and other possible liabilities of the Successful Bidder towards Galerie Arcimboldo. If contrary to these Auction Regulations the Successful Bidder does not pay the Total Amount Due for any reason, Galerie Arcimboldo may withdraw from the sale immediately with the effects as of the day of the withdrawal and in such case, Galerie Arcimboldo shall be entitled to payment of a contractual penalty in the amount corresponding to the deposit paid by the Bidder. The right for compensation of the costs of the auction in which the Auctioned Item was offered, any damages or loss of profit of Galerie Arcimboldo is not affected by the payment of the contractual penalty.

2. The auction is carried out in Czech crowns. At its discretion, Galerie Arcimboldo may inform the Bidder during the auction about the current auction price, the minimum bid amount, asking price etc. in other currencies, usually EUR and USD. Such information is for orientation purposes only and it is not binding, and Galerie Arcimboldo is not liable for such information. Galerie Arcimboldo undertakes to enable the Bidder to pay the Total Amount Due in Czech crowns, EUR or USD. For conversion to EUR and USD currencies, the Czech National Bank exchange rate "valuta nákup" ("currency purchase") valid on the day of auction will always be used. The Bidder bears all the bank fees arising out of the bank transfer and conversion fees for the purpose of payment of the Total Amount Due.

3. The auction commission including VAT is 25 % of the price reached in the auction.

4. Payment of the Total Amount Due can be made:

a) in cash (for amounts not exceeding CZK 250,000);

b) by bank transfer to the account of Galerie Arcimboldo maintained at Raiffeisenbank, Prague 6, account number: 4310085001 (IBAN: CZ555500000004310085001, SWIFT: RZBCCZPP);

c) by VISA / MASTER CARD / UnionPay — in such case, an additional fee in the amount of 3 % of the Total Amount Due will be charged.

5. All liabilities towards Galerie Arcimboldo must be paid within 10 days from the day on which a proof of the sale is issued, unless agreed otherwise in writing. In case the Bidder is in delay with payment of the Total Amount Due, Galerie Arcimboldo is entitled to a contractual penalty in the amount of 0.05 % of the Total Amount Due per day.

6. The conditions stipulated by these Auction Regulations will apply similarly to post-auction sale of the Auctioned Items.

7. Storage of the auctioned and paid items is free of charge for a period of 10 days after the auction unless agreed otherwise. After this period expires, the Bidder shall be charged a storage fee in the amount of CZK 200 per day.

8. The risk of loss to the Auctioned Item is transferred to the Successful Bidder after the auction is finished. The Successful Bidder is aware of the fact that after the auction is finished, the Auctioned Items are not covered by the insurance policy of Galerie Arcimboldo and is aware of this in case of damage to the Auctioned Item.

V. Export Abroad

1. Export of some items abroad and their import to foreign countries may be regulated by legal regulations of the Czech Republic, the EU, international treaties or statutory regulations of the importing states, and it may be required to obtain a formal permit or documents, among others export and import licences, payment of fees for which are determined and assessed by the competent state administration body of the particular country. Neither Galerie Arcimboldo nor the Seller provide to the Successful Bidder or any third party any guarantee, declaration or warranty about the Auctioned Item and whether it might be subject to any export or import restrictions and fees or any other restrictions, bans or requirements arising from the statutory regulations of the Czech Republic, the EU, international treaties or statutory regulations and fees of the importing states applied to such export or import. Galerie Arcimboldo declares explicitly that it is not liable for any damage, loss of profit or any other claims that may arise in connection with import or export of the Auctioned Items to the Seller, the Successful Bidder or any other person.

2. Items marked with the symbol "◆" are manufactured from or contain natural materials whose export from the EU is controlled by CITES (Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora). Every Successful Bidder is responsible for applying for the required export or other permits from CITES. Information about CITES from the Czech Ministry of the Environment: Web: www.mzp.cz/cz/cites_informace_cizinec E-mail: cites@mzp.cz

VI. Final provisions

These Auction regulations, the auction, any sale carried out between the Seller and the Bidder, the Agency Agreement and all related matters shall be governed by the legal regulations of the Czech Republic. Galerie Arcimboldo, the Seller and the Successful Bidder or their representatives agree that any possible disputes arising hereunder shall fall under the jurisdiction of the competent courts of the Czech Republic, competent locally and materially according to the registered office of Galerie Arcimboldo.

PLNÁ MOC / BID FORM

Zmocnitel tímto zmocňuje
Galerii Arcimboldo, s.r.o. se sídlem
Kaiserštejnský palác, Malostranské nám. 37/23,
118 00 Praha 1, zápis v obchodním rejstříku
vedeném Krajským obchodním soudem
v Praze, oddíl C, vložka 152299, dne 03.06.2009,
IČO: 28905547, DIČ: Cz28905547 dále jen
„zmocněnec“, aby zmocnitele zastupoval při
dražbě, kterou organizuje zmocněnec, dále jen
„dražba“, za podmínek uvedených v Aukčním
řádu, který je nedílnou součástí katalogu.
zmocněnec je zmocněn ke všem úkonům, které
souvisejí se zastupováním zmocnitele jako
účastníka dražby při dražbě níže uvedených
předmětů. zmocnitel tímto prohlašuje, že jsou
mu známy dražební podmínky, jakož i Aukční
řád, a bez výhrad s nimi souhlasí.

The Assignor hereby grants
Galerie Arcimboldo, s.r.o. with its seat at
Kaiserstejnsky palace, Malostranske nam.
37/23, 118 00 Prague 1, entered into the
Commercial Register maintained by the
District Commercial Court in Prague, section
C, entry 152299, as of 03.06.2009 ID No.:
28905547, Tax ID No.: Cz28905547 hereafter,
the “Proxy bidder”, this power of attorney to act
on its behalf at the auction, organized by the
Proxy bidder; hereafter, the “Auction”, under
the conditions set forth in the Auction Terms
and Conditions, which are an integral part of
the Catalog. The Proxy bidder is authorized
to undertake all activities related to repre-
senting the Assignor as a participant in the
Auction when the items listed below are up for
auction. The Assignor hereby declares that
they have familiarized themselves with the
conditions of bidding, including the Auction
Terms and Conditions, and unreservedly
endorses them. The Assignor understands
that the Proxy bidder is authorized to appoint
a representative for themselves. If the Proxy
bidder shall appoint more representatives, the
Assignor agrees with the fact that each shall
act separately.

☐ LIMITNÍ LÍSTEK ABSENTEE BID FORM

☐ DRAŽBA PO TELEFONU TELEPHONE BID FORM

ZMOCNITEL ASSIGNOR

Klientské číslo _____
Client number

Jméno a příjmení _____
First name and last name

Ulice _____ Obec _____
Street City

PSČ _____ Země _____
Postal code Country

Datum narození _____ Č. OP / č. pasu _____
Date of birth ID card / Passport No.

Telefon _____
Telephone

Email _____

BANKOVNÍ INFORMACE BANK DETAILS

Název banky _____
Name of bank

Adresa banky _____
Bank address

Číslo účtu _____

Account number _____

IBAN _____ SWIFT _____

NABÍDKA BIDS

ČÍSLO POLOŽKY LOT	PŘEDMĚT DRAŽBY LOT DESCRIPTION	LIMITNÍ CENA V KČ* TOP LIMIT IN CZK*
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

*Limitní cena nezahrnuje aukční přírážku *These limits do not include buyer's commission

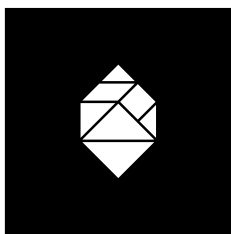
MÍSTO A DATUM PLACE AND DATE

Odešlete na email auction@arcimboldo.cz

PODPIS SIGNATURE

Send by email to auction@arcimboldo.cz

JMENNÝ SEZNAM UMĚLCŮ / ARTIST INDEX	POLOŽKA / LOT	STRANA / PAGE
Balen, Hendrik van (1575 – 1632)	19	24
Bassano, Francesco II (1549 – 1592)	13	15
Bellucci, Antonio (1654 – 1726)	45	54
Both, Jan Dircksz (1615/18 – 1652)	28	35
Brandl, Petr (1668 – 1735)	48	58
Brueghel, Jan II (1601 – 1678)	19	24
Calvaert, Denis (1540 – 1619)	10	12
Calza, Antonio (1658 – 1725)	52	62
Castelli, Giovanni Paolo (1659 – 1730)	50	60
Cipper, Giacomo Francesco (1664 – 1736)	55	65
Cordua, Joannes (c. 1630 – 1702)	34	42
Cossiers, Jan (1600 – 1671)	24	29
Denies, Isaac (1647 – 1690)	43	52
Dyck, Abraham van (1635/36 – 1672)	39	47
Ernst Stuken (c. 1657 – 1712)	51	61
Fontana, Prospero (1512 – 1597)	8	9
Fracanzano, Francesco (1612 – c. 1656)	41	49
Giordano, Luca (1632/34 – 1705)	37, 38	45, 46
Hartmann, František Antonín (1697 – 1728)	61	75
Holsteijn, Cornelis (1618 – 1658)	29	36
Janneck, Franz Christoph (1703 – 1761)	60	74
Lint, Hendrik Frans van (1684 – 1763)	57	68
Loo, Jean-Baptiste van (1684 – 1745)	67	82
Magnasco, Alessandro (c. 1667 – 1749)	56	66
Mola, Pier Francesco (1612 – 1666)	25	30
Molenaer, Klaes (c. 1630 – c. 1676)	35	43
Moranzzone, Jacopo (činný 1430 – 1467/69)	6	7
Peruzzini, Antonio Francesco (c. 1650 – 1724)	42, 56	50, 66
Piazza, Alessandro (činný 1665 – 1727)	54	64
Platzer, Ignác František (1717 – 1787)	65, 66	80, 81
Portelli, Carlo (c. 1508 – 1574)	11	13
Preti, Mattia (1613 – 1699)	27	34
Pseudo-Simons (činný 1650 – 1680)	44	53
Savery, Jacob II (1593/95 – 1651)	21	26
Seghers, Daniel (1590 – 1661)	18	23
Simonini, Francesco (1686 – 1766)	53	63
Sole, Giovan Gioseffo dal (1654 – 1719)	47	57
Solimena, Francesco (1657 – 1747)	46	56
Spada, Leonello (1576 – 1622)	12	14
Stalbernt, Adriaen van (1580 – 1662)	16	19
Susini, Antonio (1558 – 1624)	14	16
Tassi, Agostino Buonamici (1578 – 1644)	17	20
Tiepolo, Giovanni Battista (1696 – 1770)	59	71
Toeput, Lodewyk (c. 1550 – c. 1603)	15	18
Trevisiani, Francesco (1656 – 1746)	49	59
Vlieger, Simon Jacobsz de (c. 1600 – c. 1653)	22	27
Vos, Simon de (1603 – 1676)	20	25
Wouters, Frans (1612/14 – 1659)	26	32
Zugno, Francesco II (1709 – 1787)	62	76



ARCIBOLDO

KONCEPCE A REDAKCE KATALOGU /
CATALOGUE CONCEPT AND EDITOR
Kristina Pourová

POPISKY / DESCRIPTIONS
Kristina Pourová

PŘEKLAD / TRANSLATION
Jennifer Hejtmánková

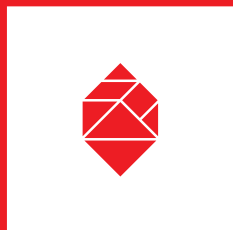
GRAFICKÁ ÚPRAVA / GRAPHIC DESIGN
Jan Matoušek

FOTOGRAFIE / PHOTOGRAPHY
Oto Palán

TISK / PRINTING
Tiskárna Protisk, s.r.o.

ARCIBOLDO
Lázeňská 4
118 00 Praha 1

+420 222 700 955
arciboldo.cz
@galeriearciboldo



ARCIMBOLDO

ARCIMBOLDO

Lázeňská 4

118 00 Praha 1

+420 222 700 955

arcimboldo.cz

[@galeriearcimboldo](https://www.instagram.com/galeriearcimboldo)